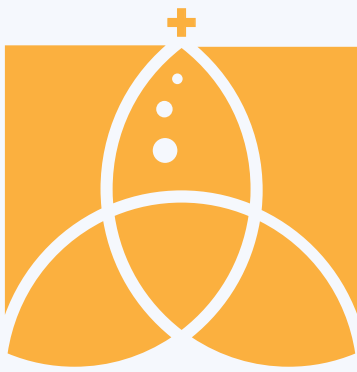




refleks

Menighetsblad for Søreide kirke 5-13. Årgang 42
Med artikler og reportasjer fra hele Fana prosti



Turku-samarbeid
I begynnelsen av september fikk Søreide besøk av en delegasjon fra våre samarbeidsmenigheter i den finske byen Turku. Side 4



Dikter Sindre
Et utvalg av salmedikter og Søreide-kapellan Sindre Skeies verker skal fremføres i Søreide og Skjold kirker. Side 14-15



Nytt menighetsråd-medlemmer valgt
I forbindelse med stortingsvalget i september var det også valg til menighetsrådet i Søreide. Side 22



- Bli med på Etter skoletid!

Gratistilbudet «Etter skoletid» er i full gang igjen. Før sommeren var inntil 40 gutter og jenter samlet til lekser, spill, lek, mat og konkurranser i kirken - men nå etterlyses guttene! Side 2-3

Gulnede ark eller glødende hjerter?

Salme. Hvilke assosiasjoner får du av ordet? Ser du for deg gulnede ark i bøker som samler støv, eller kjenner du at hjertet blir varmt og glødende ved tanken på toner og tekster som bærer gjennom skiftende tider?

AV SINDRE SKEIE

Denne høsten får Den norske kirke en ny salmebok. Det gjør at mange i kirken reflekterer over salmespørsmål. For eksempel: Hva er en salme? Hva gjør at salme har kvalitet? Hva er salmens oppgave?

Opp gjennom årene har jeg skrevet noen salmer selv, og det siste året har jeg vært i en del ulike sammenhenger og delt mine tanker om salmer. Da pleier jeg ofte å avslutte med en liten jødisk legende.

Bibelen forteller om en sang som alltid lyder i det himmelske tempel, ved Guds trone, en sang som lyder som store drønn og brak og torden. Og da er det lett å tenke at vår egen salmesang en søndag formiddag, eller i hjemmet en sen

kveld, blir ganske tafatt i forhold.

For det finnes gåtefulle skapninger som alltid priser Gud. Serafer. Kjeruber. Engler. Gud synes det er vakkert når englene lovpriser ham, heter det i den jødiske legenden. Og englene får synge – gjennom natten.

Men tidlig om morgenen, når menneskene på jorden våkner, og de løfter sine stemmer og lovpriser Gud, da sier Gud til englene:

– Hysj!

For selv om Gud er aldri så glad i englenes sang, så må også englene dempe seg og lytte når menneskene synger. For englenes sang er jo den samme fra evighet til evighet. Men vår sang er forskjellig fra dag til dag.

Og dette er salmens mysterium og vesen: Den gode salmen lar den evige sangen klinge her, på jorden, i vår egen tid, blant oss som lever her og nå, og slik blir vi forbundet både med dem som har gått foran oss, og med Guds engler i himmelen, og slik blir evangeliet levende og nærværende for stadig nye slekter. ●



Takk! Menigheten har mottatt en anonym gave på 50.000 kr. Vi arbeider for tiden med et utsmykningsprosjekt til kirken, og vi vil gjerne få bruke gaven i den forbindelse. Tusen takk til den rause giveren! – vi skal bruke pengene til noe som forhåpentligvis vil skape glede i mange år framover. *Hilsen Søreide menighetsråd*



BIRKELAND • BØNES • FANA • SKJOLD • SLETTEBAKKEN • STOREVEIT • SØREIDE
Menighetsbladene i Fana

Refleks utgis av menighetsrådet i samarbeid med BKF og de andre menighetene i Fana, og sendes til alle hjem i menigheten. Vi tar med glede i mot artikler av ulike slag og gjerne også tips til reportasjer.

Levering av stoff: Leveres menighetskontoret eller på e-post: soreide.menighet@bergen.kirken.no

Digitalfoto: Benytt høy oppløsning.

Lokalredaksjon: Staben i menigheten. Kontaktinformasjon: Se side 16

Sentralredaksjon:

Redaktør: Magne Fonn Hafskor
telefon: 55 39 04 40

E-post: eyecu@online.no

Kun henvendelser ang. fellesstoff til bladet (side 5-12). All annen kontakt: Se side 13.

Bare gøy

– Det er bare gøy her! sier Hannah. – Vi får hjelp med leksene her, og det er bra, sier Mille, og Elise er enig: – Hvis du sliter med noe, må du vanligvis vente til foreldrene kommer hjem. Nå får du hjelp med en gang.

AV GEIR ENDRE KRISTOFFERSEN

Vi er på høstens første Etter skoletid hvor 16 skolebarn fra 5., 6. og 7. klasse har møtt opp. Etter Skoletid er et gratis tilbud som startet opp i vår. Uten at det hadde vært særlig mye markedsføring, møtte tolv barn opp på den første samlingen i februar. Ryktet om tilholdsstedet spredte seg, og på siste Etter Skoletid før sommerferien var over 40 gutter og jenter samlet til lekser, spill, lek, mat og konkurranser. Til høstens første Etter skoletid er det bare jenter som har funnet veien. Hvorfor ingen gutter kom denne gang vet de ikke, men de vil i alle fall anbefale stedet til alle.

– Det er bra at det er gratis, sier Gina.

– Og når jeg kommer hjem fra



skolen andre dager, har jeg bare skiver å spise. Her er det mye bedre mat.

Eleonor synes også maten er veldig god. Hun er glad for at kokken Eva er med som leder, for hun har alltid med seg noe godt til barna. I dag er det pizzapiroger på menyen. Når de kommer til Etter skoletid om mandagene, er det mange som aller først løper dit dagens program henger for å se hva som er på menyen. Det forandrer seg for hver gang, og det gjør også dagens konkurranse.

Nora Lita og Gina konsentrerer seg over leksene på it's learning.



Annonser:

Frode Høyte - hoeyte@gmail.com

Stoffdeadline neste nummer:

Kontakt lokalredaksjonen

Utgivelsesdag neste nummer:

Tirsdag 26. november

Produksjon: Dragefjellet Media

tlf. 55 23 25 47 - post@dragefjellet.no

Trykk: Bodoni, Straume



etter skoletid

lokalstoff
Søreide menighet:
side 2, 3, 4, 17, 18, 19 og 20



Over: På Etter skoletid er det alltid mat å få.

Under: Dagens konkurranse: Dart!



Elise er glad hun får hjelp med leksene på Etter Skoletid.

Nora Lita er en av dem som synes det er morsomt å kunne vinne ting i konkurranser. På spørsmål om hun har vunnet noe, begynner vennene rundt henne å le. – Jeg har vunnet i alle fall tre ganger, forklarer hun, og er dermed den mestvinnende på Etter skoletid.

– Jeg har i alle fall vunnet to tankedingsebomser og et viskelær.

Milena og Stine liker at de får være mer med vennene sine når de går på Etter skoletid enn om alle går hjem til seg selv. Etter skoletid er åpent for alle fra 5. til 7. klasse som bor i nærområdet vårt. Ida Marie synes det er veldig bra at barn fra flere ulike skoler møtes, for dermed har hun fått nye venner. Hun peker på to jenter fra BKG som hun har blitt kjent med. Mathea er en av dem. Hun liker seg også godt på Etter skoletid og har vært her mange ganger.

– Det er bra at man både kan gjøre lekser, spille spill og kose seg her, sier hun.

Megan er her for første gang denne dagen, men hun tror absolutt ikke det blir siste gang. – Her får man mat hvis man er sulten og det er kjempegøy her! jubler hun.

– Jeg må få klage på én ting til slutt, sier Eleonor, – Det skulle vært mye oftere! Annenhver mandag er for sjelden. Det skulle minst vært en gang i uken.

– Da trengs det flere ledere, skyter Nora inn. ●



Menighetsbesøk fra Turku



Signering av vennskapsavtale i Bergen domkirke - representanter fra Turku, Åsane, Bergen domkirke og Søreide menigheter.

Sammen med Åsane og Domkirken har vi tre vennskapsmenigheter i Turku/Åbo i Finland. I begynnelsen av september kom en delegasjon derfra på besøk til Bergen.

AV HANS JØRGEN MORVIK

Med på reisen var et av korene i Turku Domkirke, Nova. De holdt konserter og var med på gudstjenester, og knyttet kontakter for videre samarbeid.

I Søreide kirke fikk vi gleden av å høre «Nova» to ganger. Først i en felles konsert med vårt eget Sola Fide torsdag 5. september, og deretter på gudstjenesten påfølgende søndag. Ved gudstjenesten søndag medvirket dessuten kapellan Sari Lehti fra Turku Domkirke. Menigheten fikk høre tekster og bønner lest på finsk og norsk, og med oversettelser vist på skjermene kunne alle følge med. Lørdag var representanter fra alle menighetene som inngår i samarbeidet samlet til høytidelig undertegning av vennskapsavtalen i Domkirken.

Vennskapsavtalen peker på flere områder der menighetene i Turku og Bergen kan ha glede og nytte av hverandre; Kulturell utveksling, møtesteder for ungdom, erfaringsutveksling for menighetsråd og ansatte. Det er alltid spennende å møtes, og vi har mye å lære av hverandre. ●



Kammerkoret NOVA framførte både Grieg og Sibelius - og mye mer.

Om vennskapsavtalen og våre samarbeidspartnere

Vennskapsavtalen er etablert etter initiativ fra Internasjonalt og Ekumenisk utvalg i Bjørgvin. Deltakende menigheter fra Bergen er: Bergen Domkirke, Søreide og Åsane. Fra Turku/Åbo: Domkirken, Maria og Mikael.

Over 75% av finnene tilhører Den evangelisk-lutherske Kirke, som organisatorisk ligner mye på Den norske Kirke. Men det er også forskjeller, blant annet ved finansieringen. Menighetene er ofte større enn i Norge, med flere ansatte. Spesielt innenfor diakonalt arbeid ligger kirken langt fremme.

Åbo/Turku er Bergens vennskapsby. Byen ble grunnlagt på 1200-tallet, ble en Hansaby var hovedstad inntil 1812. I dag er Turku Finlands 5. største by med nær 180.000 innbyggere. Den er en viktig universitetsby.

Turku domkirke er en nasjonalhelligdom. To biskoper er knyttet til kirken; biskopen for Turku og erkebiskopen. Kirken brukes av to menigheter; domkirkens egen menighet og den svenskspråklige menigheten.

Mikaelskirken er en teglsteinskirke som kan minne om Johanneskirken. Den ligger vest i byen der en del innbyggere sliter med sosiale problemer. Kirken driver et utstrakt sosialt arbeid og har sitt eget ishockeylag!

Maria menighet ligger i utkanten av byen og har to kirker og flere forsamlingshus. Kirken ble bygget på 1400-tallet, Pallivaha kirke er en arbeidskirke fra 1960-tallet. Et av menighetens forsamlingshus som også brukes som kirke, er leide lokaler i et kjøpesenter. Se også: www.turunseurakunnat.fi ●

- Jeg vil tvinge folk til å bry seg

– Hvis du ser ondskap, så grip inn. Passivitet er like ille, sier Kristine Nilsen Oma. Hun står bak danseforestillingen «Far, Far Away», som settes opp i Korskirken nå til helgen. Temaet er hennes egen oppvekst i Arna - med en narkoman far.

➤ SIDE 6-7





Far, Far Away

- «Far, Far Away» vises i Korskirken fredag 4. oktober kl. 19, lørdag 5. oktober kl. 15 og søndag 6. oktober kl. 20.30.

TEKST OG FOTO: MAGNE FONN HAFSKOR

Ideen til forestillingen fikk 39-åringen på en danseworkshop der hun ble oppfordret til å forholde seg til temaet om sin far. Det resulterte i en improvisasjon som gjorde sterkt inntrykk på de andre deltagerne.

Oma ønsker å skape en diskusjon rundt narkomanes status i samfunnet gjennom det moderne danseteatrets uttrykk. Produksjonen blander samtidsdans, teatral tekst, performance art og livemusikk med en aktiv scenografi. Forestillingen hadde premiere på USF Verftet 20. juni, og ble også vist siste helgen i august. De som har sett den så langt, har blitt veldig berørt av den.

– Håpet mitt er at den vil få flere til å snakke om sine opplevelser. Dans er et sterkt og sanselig formspråk. Jeg kombinerer det med å snakke, for slik å gjøre det mer tilgjengelig for de som ikke kjenner dansespråket.

Følte skam

– Det er din egen historie du forteller?

– Ja, men ikke bare min, sier hun.

– Det er veldig mange som opplever lignende ting og ikke tør å snakke om det. For min egen del skammet jeg meg lenge over å ha opplevd det. Jeg tror det er viktig å snakke om slike opplevelser, få lys på de. Da blir det mindre smertefullt.

Hun legger vekt på at forestillingen først og fremst handler om hennes egen opplevelse av å vokse opp med en narkoman far.

– Fikk du hjelp fra barnevernet?

– Jeg tror min historie lå bortgjemt i en skuff. Den ble tatt tak i to ganger, uten at det skjedde noe. Heldigvis har jeg en ressurssterk storfamilie, det har hjulpet mye.

Omvendt far/barn-forhold

Hun beskriver oppveksten som «tøff», men vegrer seg for å gå inn på detaljer. «Det vil jeg

helst ikke snakke om» svarer hun når jeg spør om hun ble slått.

– Det er først nå i moden alder jeg har kjent det viktig og nødvendig å snakke om dette. Noe av det jeg er opptatt av, er at det å være narkoman bare er et symptom på noe annet. Det ligger gjerne en psykisk lidelse under.

– Hvordan var det å være barn i en slik familie?

– I dag har jeg det bra med det, og jeg har et godt forhold til min far. Det hadde vært kjekt om han kom og så forestillingen. Men klart, det har vært tøft. Jeg brukte lang tid på å oppdage at jeg bryr meg om ham; og samtidig innse at jeg ikke kan redde han. Han må ønske det selv. Så forholdet vårt ble litt omvendt av det tradisjonelle mellom foreldre og barn.

Har kjempet selv

– Du hadde et ønske om å redde ham?

– Ja, og det er viktig å si.

– Det er et stort ansvar for et barn å ta på seg?

– Absolutt.

– Hvor tidlig ble du klar over hva han slet med?

– Jeg tror jeg skjønnte det allerede i syvårsalderen. Det var liksom noe som ikke stemte.

Hennes måte å reagere på var å bli perfektionist. Hun la vekt på å bli flink på skolen, og gjorde sitt for å skjærme alle fra å få kunnskap om farens situasjon.

– Ingen har sydd puter under armene på meg. Jeg har vært nødt til å kjempe selv, og kommet styrket ut av det, forteller hun.

Samtidig innser hun at hun har vært heldig. Ikke alle klarer seg like bra når de vokser opp under slike forhold. Alt var heller ikke negativt. Hun husker mange morsomme episoder fra barndommen. Men alt snudde når faren var på nedtur. Da ble han uforutsigbar. Han kunne også være borte i lange



perioder, for så plutselig å komme tilbake. Noe av det vondeste for et lite barn var likevel opplevelsen av ikke å bli sett for den hun var.

– Jeg måtte hele tiden tilpasse meg; ikke forstyrre og ikke gjøre noen feil. Så jeg holdt meg mye for meg selv, og fokuserte på trening og å være best på skolen. Det klarte jeg. Men det har kostet noe.

– Du ble ensom?

– Ja, den gangen. I dag har jeg det bra. I dag er jeg takknemlig for opplevelsen. Jeg hadde ikke valgt den igjen, men ser at jeg har lært noe jeg ikke ville vært foruten.

- Produksjonen blander samtidsdans, teatral tekst, performance art og levende musikk med en aktiv scenografi.
- Kristine Nilsen Oma forteller i verket om egen opplevelse av å ha vokst opp med en narkoman far og kampen om å være et lykkelig menneske.

- Etter forestillingen lørdag blir det samtale mellom Kristine Nilsen Oma, bymisjonsprest Kari Veiteberg og publikum.
- Forestillingen er sponset av Bergen dansesenter og Bikramyogabergen, og har også mottatt støtte fra Bergen kommune og Fond for lyd og bilde.

- Billetter via Billettservice, ved døren eller direkte fra Kristine Nilsen Oma: kristinenilsenoma@gmail.com
Det er også mulig å avtale egne oppsetninger i andre kirker.
- Mer informasjon: Egen Facebook-side og event.



Ingen sa noe

- Visste skolen noe om hvordan du hadde det hjemme?
- Ingen sa noe til meg. Og jeg var flink på skolen.
- Var det andre som reagerte?
- Mange visste nok hva som foregikk. Hun blir stille.
- Jeg presiserer ofte at hvis du ser ondskap, så grip inn. Passiviteten er like ille. Det er noe av det jeg vil få frem. Jeg vil tvinge folk til å bry seg.
- Ville du ønsket at folk sa fra den gangen?
- Nei. I dag ville jeg det. Men den gangen? Glem det.
- Hva ville det betydd for deg hvis folk gjorde det?
- Jeg ville hatt mer trygghet, opplevd mindre uro, og fått lov til å hvile litt.

Ble kunstner

- Så samfunnet skulle grepet inn?
- Ja, men samfunnet handler om mennesker. Det er mennesker som må gripe inn. Folk må heller bry seg litt for mye enn litt for lite.
- Samtidig minner hun om at alle barn vil være med sine foreldre, og vil forsvare de til det ekstreme.
- Så det er viktig hvordan det blir gjort.
- I dag er hun glad for at hun har tilegnet seg et verktøy; en tyngde; som kunstner.
- Slik kan jeg gi mitt bidrag til å skape forståelse; og de som har opplevd lignende ting tror jeg vil gjenkjenne en del.
- Hva var verst i oppveksten din?
- Det er vanskelig å si.
- Hun blir stille igjen.
- Hva var best da?
- At jeg fikk gjøre hva jeg ville. Jeg ble veldig selvstendig veldig fort. Ingen sa hva jeg skulle gjøre eller burde gjøre.

SNACK OM DET VONDE: – Det gjør godt å slippe alt hemmelighetskremmeriet; at ting skyves under teppet. For meg er det en veldig drivkraft. Jeg tar hele tiden frem ting folk ikke liker å snakke om. Det mener jeg de har godt av, sier Kristine Nilsen Oma.



Bærer ikke nag

Som 16-åring kom hun inn på Ballettakademiet i Göteborg, etter å ha vært på audition der. Etter en stund kjente hun at det ikke var riktig skole. Hun flyttet til London og begynte på Laban Centre for Movement and Dance. Senere har hun blant annet studert koreografi i Australia.

– Jeg mediterer mye, og prøver å ta ansvar for livet mitt. Det som er viktig, er hva jeg selv kan gjøre, hvordan jeg selv skaper mitt eget liv. Jeg har vært gjennom mange prosesser med min far. «Jeg er så glad i deg» har jeg sagt. «Du har gitt meg livet». Han har hatt det beintøft selv. Det hjelper ikke meg å bære nag. Jeg tenkte at jeg måtte bruke dette til noe, skape verdier, snu gift til medisiner.

En del av dette handler om å snakke ut om opplevelsene, både gjennom media og gjennom kunsten.

– Jeg vil gi mitt bidrag, slik at andre skal slippe å bære på lignende ting. Det gjør godt å snakke om det, å slippe alt hemmelighetskremmeriet; at ting skyves under teppet. For meg er det en veldig drivkraft. Jeg tar hele tiden frem ting folk ikke liker å snakke om. Det mener jeg de har godt av. Jeg tror ikke noen har det godt hvis de vet at andre har det vondt, understreker Kristine Nilsen Oma. ●

- Hadde du klassekamerater?
- Ja, men jeg holdt alltid distanse. Foreldre var bevisste på ikke å sende venner med hjem til meg, og jeg tok heller ikke selv noen med hjem.
- Feiret dere barnebursdager?
- Ikke etter at jeg begynte på skolen. Da ville jeg ikke. Jeg var veldig sjenert, og holdt avstand. Heldigvis fant jeg lidenskapen til dans. Det var som om dansen ble et hjem for meg. Der kunne jeg uttrykke alt. Jeg hadde en kjempeflink trener som så meg.
- Hvor gammel var du da?
- 11 år. Da tok dansen helt over for meg.

Evangelistene er tilbake

De fire svære teppene med evangelistene var blitt uhyggelig skitne etter å ha hengt i 76 år i Storetveit kirke. Nå er de tilbake etter en omhyggelig renseprosess i Salhus, der de gamle plantefargene er kommet til sin rett igjen.



LÆR MER OM TEPPENE:

Søndag 5. januar kl. 18.00 blir det kaffesamling ved Sunniva-teppet i menighetshuset, der Agnethe Mohn (bildet) vil fortelle mer om kirken og kirke-teppene i Storetveit.

TEKST: AGNETHE MOHN, LEDER I STORETVEIT
MENIGHETSRÅD. FOTO: MAGNE FONN HAFSKOR

Som barnebarn av Emily Mohr på Storetveit gård, er jeg fylt av ekstra stor beundring for hennes enorme arbeidsinnsats, administrasjonsevne og dyktighet med fargene og billedvev-håndverket. Hun hadde hovedansvaret og fordelte arbeidsoppgavene. Selv vevde hun Johannesteppet sammen med sine hushjelper. Tre andre dyktige veverker fikk ansvaret for de tre andre evangelistene.

Teppene er fem meter brede og 7,5 meter høye. Bordene ble vevd for seg og sydd på.

Alt dette kolossale vevearbeidet ble utført fra nyttår 1935 til påsken 1936.

Et praktisk utgangspunkt

I bladet «Vi selv og våre hjem» fra 1936 skrev professor Robert Kloster følgende om teppene: «Vår tid eier ikke den dominerende kirkelige innstillingen som i middelalderen gjorde kunsten til kirkens ydmyke tjener. Heller ikke eier vår tid renessansens overveldende selvsikkerhet som snudde opp ned på middelalderens innstilling og gjorde kirken til kunstens tjener. (...) Allikevel gjør der seg i vår tid gjeldende kunstneriske bestrebelser i våre kirker. Et av de mest vellykkede forsøk på ny landevinning er billedteppene i Storetveit

kirke. En av grunnene til at dette forsøk har falt så heldig ut, tør være at oppgaven hadde et rent praktisk utgangspunkt. Akustikken i den nye kirken (fra 1930) var nemlig ikke helt tilfredsstillende, og for å hjelpe på den, prøvde man seg frem med opphenging av gamle ulltepper (som ble tråklet sammen fra soldat-lageret på Ulven). Disse hjalp utmerket, men var ingen pryd for kirkerummet, og så fødtes ideen til de vevde tepper. Teppene skulle med andre ord løse en praktisk funksjon og har dermed fått sin berettigelse».

150 kvadratmeter tepper

Det ble foretatt akustiske målinger i samarbeid med NTH i Trondheim, og arkitekt

GOD MOTTAGELSE: Det kom strålende omtale i flere bergensaviser, der det blant annet ble kommentert at fargevirkningen er praktfull og gir kirkens





interiør «et rikt og varmt utseende». Nå er veggteppene i Stortveit kirke grundig restaurerte og har fått tilbake sin gamle fargeprakt.

Ole Landmark foreslo for min mormor å spørre kunstprofessor Axel Revold om forslag til motiv for fire store billedtepper.

Robert Kloster forteller videre: «Den oppgaven som forelå var å skaffe kirken 150 kvadratmeter tepper. Opphengingen av disse var bundet til de fire svære flater mellom vinduene på skipets langvegger. Professor Revold, som man hadde gjort henvendelse til, fremla imidlertid forslag til enkle billedtepper, og takket være en ypperlig administrasjon og en vel gjennomtenkt tilrettelegelse av arbeidet, har det lyktes å gjennomføre disse utkast med ubetydelig overskridelse». Tidligere Fana kommune hadde stilt 10.000 kroner til disposisjon. Axel Revold valgte derfor enklest mulig billedfremstilling av de fire evangelister som motiv.

Kunstveverske og husflidsmenneske

Evangelistene er dermed forenklet fremstilt som stående frontalskikkelser innhyllt i rike gevanter. Sydveggens tepper er i blått og beige, nordveggens er gullig-brunt og grønt. «Med utgangspunkt i disse farvetoner er figurene bygget opp med kontrasterende fargeflater» skriver Kloster videre.

«Derved har Revold oppnådd en diskret

koloristisk individualisering av det enkelte teppe, og samtidig en velgjørende spenning i helhetsvirkningen. (...) Den strenge komposisjonen har gitt teppene en sluttet virkning og understreker også deres monumentalitet. (...) Som kunstveverske, husflidsmenneske og administrator har fru Mohr hatt hånd om arbeidet fra første stund. I samarbeid med Revold har hun tilrettelagt kartongens overføring til den gammelnorske billedvevsteknikken. Videre har hun stått for oppfarvingen av de over 30 farver som ligger til grunn for teppenes koloristiske oppbygging. Hun har dessuten personlig forestått og deltatt i vevingen av Johannesteppet og ledet samarbeidet mellom alle de forskjellige deltagere».

Fire kunstnere

For å greie dette, måtte arbeidet fordeles på en mengde hender. Spinningen av de 200 kilo norsk ullgarn ble gjort på et lite veveri i nærheten av Bergen, mens selve plantefarvingen ble utført delvis i Hardanger, delvis ved Bergens Husflidsforening og delvis av Emily Mohr selv.

Vevarbeidet ble oppdelt, slik at billedfeltene ble vevet for seg og bordene for seg, og siden sydd sammen. Utenom Johannes (som den veke drømmeren med armene i kors) ved Emily Mohr, var det tre andre

dyktige og erfarne kunstveversker som fikk ansvar for hver sin evangelist: **Kristi Mæland** (Markus, med stav i hånd), **Margit Rosenberg** (Lukas, med en pergamentrull) og **Sigrid Geelmuyden** (Mattheus, skrivende på sin tavle).

«Et dristig eksperiment»

«Ved sin personlige begeistring for oppgaven har disse damer ydet et vesentlig bidrag til det lykkelige resultat. De utførte især vevingen av figurenes ansikter, hender og føtter» skryter Kloster.

Fra de første skisser ved påsketider 1934, til teppene ble hengt opp før påske 1936, var dette også en imponerende prestasjon. «På forhånd hadde der vært adskillig spenning omkring Stortveit-teppene. Man følte dem som et dristig eksperiment hvis utfall kunne være tvilsomt. Men all tvil forsvinner når man ser teppene på plass i kirken» lyder Klosters konklusjon. «Bortsett fra den rent akustiske funksjon de har, viser det seg at de har fått en naturlig dekorativ-estetisk berettigelse. Til tross for kjempeformatet føyer de seg harmonisk inn i rommet, og deres enkle, klare farvespill har gitt kirken et koloristisk point som den savnet tidligere. De skaper en verdigere og mer kirkelig holdning i rommet». ●



TRIPTYK: Dette ikonmåleriet av Solrunn Nes er eit 108 x 65 cm stort forprosjekt til ei utsmykking, og viser Kristus i Majestet, Johannes Døyparen og Maria med Jesusbarnet. Biletet kan sjåast på utstillinga i Skjold kyrkje.

«Skapt i Guds ikon»: Stor interesse for

I ortodokse land som Hellas og Russland er dei heilage bileta, ikonane, uttrykk for ein århundrelang kyrkjeleg praksis. Interesse for denne særeigne sakrale kunsten er no aukande blant kristne med ulik kyrkjeleg bakgrunn.

AV SOLRUNN NES

Blant ortodokse er ikonkunsten ein integrert del av både gudstenestelivet og det personlege andaktslivet. Også i Ukraina, Midtausten og Nord-Afrika er folk meir fortrulege med ikonkunsten enn i den vestlege verda. Mange menneske utan bestemt religiøs tilknytning kjenner seg tiltrekt av ikonane – gjerne på grunn av den estetiske uttrykkskrafta dei representerer.

Gud midt blant oss

Det var rapporten om kor vakre gudstenester grekarane feira som gjorde utslaget då fyrst Vladimir av Kiev i 988 valde den ortodokse kristendomsforma for landet sitt. Det som er

vakkert appellerar til djupe nivå i menneskesinnet. Kurerane som hadde vore til stades under ei gudsteneste i Hagia Sofia i Konstantinopel, kom tilbake og fortalde korleis mosaikkane, songen, røykelsen, ja, heile atmosfæren hadde gjort inntrykk på dei: «Vi visste ikkje om vi var i himmelen eller på jorda. Ein slik herlegdom og venleik finst ikkje nokon stad på jorda; vi kan ikkje skildra det. Vi visste berre at der er Gud midt blant menneska».

Ikon til restaurering

Det greske ordet ikon tyder bilete. Då Gud skapte mennesket, skapte han det i sitt bilete – i sitt ikon. Denne formuleringa seier noko om at mennesket, i kraft av å vera ein avglans av Guds eige vesen, har ein eineståande stilling og verdi. Fornuft, vilje og evnen til å elska er dømme på menneskelege eigenskapar med guddommeleg opphav. Men dette vakre ikonet som mennesket er, vart formørka i og med syndefallet. Det strålande gullet og dei sterke, lysande fargane vart dekkja av lag på lag med feilsteg i «tankar, ord og gjerningar». Berre Guds fullkomne ikon – Kristus sjølv – kan restaurera dette tilsmussa biletet. Paulus seier om Kristus at «han er bilete (ikon) av den usynlege Gud» (Kol 1, 15). Ifylgje denne ikon-

teologien kan frelse forklarast som ein restaureringsprosess der mennesket vinn tilbake sin tapte herlegdom.

Regelbunden kunst

Ikonkunsten er regelbunden. Ettersom ikonet er eit visuelt uttrykk for det kyrkja lærer verbalt, arbeider målaren i samsvar med autoriserte modellar. Slik vert gjenkjenning og kontinuitet sikra. Eit påfallande trekk ved ikonkunsten er nettopp at formspråket har endra seg så lite. Men eit tradisjonelt motiv kan utførast i mange variantar og vil alltid bera preg av handlaget til den enkelte malaren. Eit ikon er ein materiell gjenstand som refererer til ein åndeleg realitet. Men som alt anna, kan også eit ikon misforståast eller misbrukast. Ikonet kan reduserast til å verta eit investeringsobjekt eller inngå som eit estetisk objekt på linje med andre vakre gjenstandar. Dersom ikonet vert oppfatta som berre interessant i seg sjølv, eller vert tillagt magiske eigenskapar, misser det sin symbolfunksjon og står i fare for å verta eit idol (ein avgud).

Mikrokosmos

Kyrkja er eit stort tredimensjonalt ikon – eit mikrokosmos utforma som eit hierarkisk

Ikonutstillinga i Skjold kirke

Den anerkjente kunstnaren Solrunn Nes stiller ut ikonmalerier under kulturdagane i Skjold kirke 27. oktober - 1. november.

• Solrunn Nes er utdanna innan psykologi og religionshistorie, og har hovudfag i kunsthistorie frå Universitetet i Bergen (1992). Ho har utdanning som ikonmålør frå Finland (1983) (russisk tradisjon) og Aten, Hellas (1985) (gresk tradisjon), og har hatt ei rekkje utstillingar og foredrag både i Noreg og utanlands.

• Som utøvande kunst-

nar har ho utført ei rad utsmykkingar, blant andre «Transfigurasjonen» (Aylesford kloster, England), krusifiks i Takvam kapell, prosessjonskors i Døvekirken i Bergen, krusifiks og alterfront i St. Paul katolske kirke i Bergen, rekonstruksjon av gotisk antementsale i Hamre kyrkje på Osterøy, fargar og gull på krusifiks i Fantoft stavkirke, rekonstruksjon av gotisk alterfront i Tjugum kyrkje i Balestrand og alterfront til St. Josefs katolske kirke i Oslo.

• «Ikkje lite teologi og gresk språk må ein



IKONKUNSTNAR MED KATT: Solrunn Nes i arbeid med «Josef med Jesusbarnet». FOTO: PRIVAT

kunne for å vere på innsida av symbola og omgrepa, og for å kunne bruke ikonmaleriet som eit sjølvstendig uttrycksmedium, slik Solrunn gjer», seier Oddvar Almenning, tidlegare rektor ved Nordfjord folkehøgskule, i sin omtale av kunsten hennes.

• Utstillingen i Skjold

kirke opnar med presentasjon av kunstnaren og musikalsk innslag ved Vokalgruppen YR. Skjold kirke, søndag 27. oktober kl. 19.

• Enkel bevertning. Billetter ved inngangen kr. 100,-. Ikonutstillinga er deretter open for publikum mandag, tirsdag, torsdag og fredag kl. 12-17. ●

urgammel tradisjon

ordna univers. Ei fullt utsmykka ortodoks kyrkje er dekorert frå kuppelen og nedover med veggmaleri eller mosaikkar. Øvst tronar Kristus Pantokrator – Allherskaren. Det er som om universets Herre ser ned på kyrkjelyden frå himmelen. Han er innskripen i ein sirkel og omgjeven av englar. I trommelen er gjerne profetar avbilda, medan dei fire evangelistane er plasserte i felta som dannar overgangen til veggene. Der finn vi 12 ulike scenar frå Jesu liv som tilsvarar dei største festane i løpet av kyrkjeåret. Om plassen tillet det, kan motiv frå Marias liv eller framstillingar av helgenar opptre lenger nede. Den figurative utsmykkinga sluttar i skulderhøg. Slik vert det tydeleg at dei nolevande menneska – som sjølv er «ikonar» – vert del av eit fellesskap som sprengjer tid og rom når dei stig inn i kyrkja. Skiljet mellom koret og skipet er markert av ein bilettegg – ein ikonostase – som inneheld fleire rekkjer med nøye utarbeidde motiv.

Åndeleg fokuseringspunkt

Mange har erfart kor verdfullt eit fotografi kan vera ved tapet av ein kjær person. Fotografiet gjer vedkomande i ein viss forstand nærverande. Eit ikon har også denne funksjonen, og det eignar seg godt som meditasjonsbilete. Kristi andlet kan vera ei hjelp til å fokusera på det viktigaste i det åndelege livet. Ved hjelp av formale verkemidlar som gull-

bakgrunn, frontalitet, rangperspektiv og omvendt perspektiv skal ikonet minna om eit guddommeleg nærvær. Gullet symboliserer det strålende lyset frå Guds eige vesen. Kristus, Maria og dei heilage er gjennomtrengt av dette lyset. Kristus omtalar seg sjølv som «verdens lys», og Gud vert kalla «lysets Far». Lyset kjem alltid innanfrå på eit ikon, difor har det ingen slagskuggar.

Omvendt perspektiv

Frontalitet og blikkontakt indikerer nærvær. Det å vera heilt og fullt til stades i noget er ein guddommeleg eigenskap som ofte vert avspegla i måten den heilage personen framstår på. Rangperspektiv vil seia at den viktigaste personen i biletet er sentralt plassert og overdriven stor i forhold til bipersonane. I eit ikon av Jesu fødsel kan Jesusbarnet verka merkeleg langt utvikla til å vera nyfødd! Og Maria er gjerne dobbelt så stor som Josef. Omvendt perspektiv er eit anna verkemiddel som understrekar at den avbilda personen tilhøyrer Guds rike, ein dimensjon som er fullkomen og uendeleg. Dei skrånande linjene kjem utanfrå, frå eit uendeleg rom bak den avbilda personen. Linjene møtest hos tilskodaren og ikkje på sjølv biletteflata slik tilfellet er i eit foto eller eit naturalistisk maleri. Tilskodaren kontrollerer ikkje den verda han ser inn i, men opplever sjølv å bli møtt og sett på. ●

Kulturdagene i Skjold kirke

• «Se, mørket vinner aldri over lyset»; kveld med salmer og sanger av Sindre Skeie. Medv.: Sindre Skeie, Skjold kirkekor, Cantus, Kari B. Gerhardsen, Guro R. Buder med flere. Skjold kirke, tirsdag 15. oktober. Enkel bevertning. Kollekt.

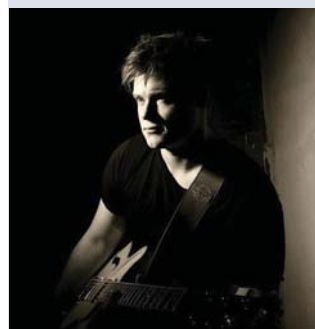
• Ikonutstilling 27. oktober - 1. november. 27. oktober: er Åpningsarrangement med foredrag og musikkinnslag. Se hovedartikkel t.v.

• Avslutning på kulturdagene: Konsert med Bergen Barokk i samarbeid med Suzukiviva. «Hjemme hos familien Bach», Skjold kirke søndag 3. november kl. 19. Billetter ved inngangen kr. 150,-. Enkel bevertning. ●

November-musikk i Storetveit

Unge og meget talentfulle Lars Dyngeland skal både synge og spille gitar på en konsert i Storetveit kirke. I tillegg kommer Stian Vilanger (slagverk), Ruth Bakke (orgel/keyboards) og mulig også en saksofonist. Sammen lover de en konsert med improvisasjoner over folketoner, noen nyere låter og litt gammeljazz. Konserten arrangeres med støtte fra Bergen kommune.

Storetveit kirke, søndag 10. november kl 20. Bill. v/inngang kr 100,- (student/ honor kr. 60,-) ●



Leter etter fosterforeldre

Bergen diakonissehjem har drevet barnevernsvirksomhet i 26 år på Garnes ungdomssenter. Nå jobber vi aktivt for å skaffe flere fosterforeldre til barn og unge.

AV LAILA LISETH, ADMINISTRASJONSLEDER
VED GARNES UNGDOMSSENTER

Garnes ungdomssenter er en diakonal barnevernsinstitusjon som tilbyr omsorg og utviklingsstøtte til barn og ungdommer. De unge får hjelp ved å bo i institusjonen eller et familiehjem i en periode av sitt liv. Alternativt kan de få oppfølging hjemme hos sine foreldre eller i egen bolig.

Diakonalt barnevern

Som diakonal barnevernsinstitusjon deler vi visjonen om nestekjærlighet og inkluderende fellesskap med de øvrige virksomhetene i stiftelsen. Det betyr i praksis å gjøre noe godt for mennesker som trenger det. Institusjonen leter nå etter familier som har et engasjement for andre mennesker og som er villig til å dele sin bolig, sin tid og sitt familiefellesskap med en som sårt trenger det. Hvert år registreres et økende antall barn som trenger hjelp fra det offentlige. For de som trenger å flytte fra sin biologiske familie, samarbeider kommune og stat om å finne det rette tiltaket for den enkelte. Det har i senere år vært en styrt trend at flere unge i barnevernet skal få vokse opp i familier fremfor i institusjoner. Derfor er vi nå i en fase der det trengs langt flere fosterfamilier enn det er tilgjengelig.

Statlig oppgave supplert fra ideelle

På vegne av det statlige barnevernet er Garnes ungdomssenter en av flere ideelle organisasjoner som har tatt på seg oppgaven med rekruttering, opplæring og veiledning av familiehjem. Familiehjem er et forsterket fosterhjem, der en av de voksne



PÅ STAND: Ansatte fra Garnes ungdomssenter er rundt i bydelene for å fortelle om ordningen som familiehjem.

blir lønnet i full stilling for å bistå den unge. Et familiehjem tar imot et barn/en ungdom med atferdsvansker. Det trengs hjem som kan yte robust omsorg og i tillegg inngå i et team rundt ungdommen med tanke på hjelp i forhold til atferdsproblemene. Hjemmene vil ha en erfaren institusjon i ryggen og et tett samarbeid i hverdagen.

Gode nok fosterforeldre

Det presiseres at man ikke trenger være superforeldre. Det finnes mange gode foreldre og potensielle fosterforeldre blant oss. Håpet er at de som kunne tenke seg å gi et medmenneske en ny mulighet, ikke lar seg stoppe fordi de ikke tror de er gode nok til oppgaven.

Ute i våre menigheter finnes disse familiene som har de gode ressursene. Kanskje har de allerede diskutert seg imellom at dette kunne være en måte å bidra på og samtidig en berikelse for familien, men de har ikke tatt steget fullt ut. Garnes ungdomssenter ønsker med denne kampanjen å nå frem til de som trenger informasjon for å ta dette første steget.

Hvordan bli familiehjem?

Å være familiehjem kan velges som en yrkesmulighet for en periode eller på lang sikt. I motsetning til de fleste fosterhjem, vil man i familiehjem bli lønnet hele perioden den unge bor i hjemmet. Her får man en fin mulighet til å jobbe med base i eget hjem til god lønn, samtidig som man får gitt av sine ressurser og sitt engasjement til noen som ikke har vært så heldige med sine oppvekstvilkår. Alle potensielle fosterforeldre går først inn i en periode med opplæring og samtaler før konklusjon tas. Vi mener det er viktig å bruke tid på en slik beslutning. Ingen skal forplikte seg før de kjenner seg klar for oppgaven. Garnes ungdomssenter trenger også familier som kan ta imot ungdom i helger og ferier. Disse kan avlaste familiehjemmet og gi ungdommen positive opplevelser på fritiden. Besøks hjem får opplæring og tas inn i et teamarbeid med familiehjemmet og barnevernsenteret. Det gis arbeidsgodtgjøring og utgiftsdekning.

Ta gjerne kontakt med Laila Liseth for en uforpliktende samtale: mobil 40027274, epost: post@garnestangen.no

Kveldsmesser og nytt tilbud til utviklingshemmede



Det skal denne høsten være fire kveldsmesser i Ytrebygda kirke. Kveldsmessene er for alle - ungdommer, voksne og eldre.

Det blir sang, musikk, fast liturgi med kort preken og lys-tenning. Kveldsmessene starter kl. 19 og varer vel en time. Før kveldsmessene - fra kl. 17.30 - inviterer Fana diakoni-

utvalg beboere i bofellesskap, brukere av botjenestene og pårørende til «KirkeKafe». Der blir det salg av kaffe og kaker, sang og musikk og litt aktiviteter på kirketorget.

Alle ønskes hjertelig velkommen til Ytrebygda kirke:

- Søndag 6. oktober
- Søndag 3. november
- Søndag 15. desember

Vellykket klimadebatt

21. august inviterte Fana prosti til klimadialogkveld i Storetveit menighetshus. Prosten vår, Per Barsnes (bildet), innledet kort med å understreke at vi må se på skaperverket som Guds gode gave som vi skal forvalte rett. Det kommer noen etter oss.

Så var det Eystein Jansens tur. Vår lokale representant i FNs klimapanel og professor og direktør for Bjerknessenteret kom med en oppsummering av klimasituasjonen nå. Jansen poengterte at det vi gjør i de nærmeste tiårene vil få betydning for mennesker i 500-600 år fremover. For å klare togradersmålet, små utslippene reduseres før 2020 med minst tre prosent hvert år, hevdet

han. Nå øker vi utslippene årlig med to prosent.

Dette ga en perfekt overgang til paneldebatten med politikere fra alle de største partiene. Alexander Fosse Andersen (Sp), Mathias Fischer (V), Peter Chr. Frølich (H), Eigil Knutsen (Ap), Oddny Miljeteig (SV), Jeanette Syversen (Rødt), Gunvor Sønnesyn (KrF), Tom Sverre Tomren

FOTO: LARS OVE KVALBEIN



(MDG) og Torkil Åmland (FrP) hadde alle takket ja. Det ble en ærlig, engasjert og kunnskapsrik debatt.

På lokalsidene i Bønesbladet og Hverdag og Helg (Storetveit) er det en større omtale av debatten. Bladene kan leses via menighetenes hjemmesider. ●

Jantelova er under Guds dom!

Jesus fortel om ein mann som overlet alt han eigde til tre tenarar, som skulle forvalte heile hans eigedom medan han sjølv var borte (Matt. 25, 14-30).



REFLEKSJON AV PROST
PER BARSNES

Ein fekk ansvar for fem talentar, ein for to og ein for ein talent. Dei to første skikka seg vel, og klarte å auke

valtningskapitalen 100 prosent til oppdragsgivaren kom heim. Men den tredje grov ned sin talent. Det gav sjølv sagt ingen avkastning. Og for det straffa mannen han hardt.

Det har ikkje vore uvanleg å tolke talenta som bilete på personleg utrustning. Talent vert då uttrykk for evner og anlegg som den enkelte av oss får med seg i voggegave. På ein slik bakgrunn er det lett å forstå at lagnaden til den minst utrusta kan framkalle både irritasjon og sterk medkjensle hjå oss. For om vi tek for gitt at det er ein klår samanheng mellom hans mindre utrustning og hans ukloke handling, så er det vel hjartelaust urimeleg å straffe han for det?

Om det saklege biletet hadde vore slik, er det lett å svare eit tydeleg ja på dette spørsmålet. Og når mannen, som gav desse tre forvaltningsoppdraget, er bilete på Gud, kan vel nokon kvar få problem med å få auge på Guds kjærleik og Guds rettferd? Difor er det grunn til å grave litt djupare i biletbruken og å sjå litt nærare på kva Jesus verkeleg vil ha sagt oss med talenta.

Ein talent var eit vektmål som tilsvarar 34,2 kg. I pengeverdi var ein talent lik ca. 10.000 denarar, der ein denar var lik ei daglønn. Det er såleis snakk om store verdier! Han som fekk minst å forvalte, fekk likevel 10.000 dagløner til sin disposisjon.

Dei fleste av oss kan med god grunn tenke: Han er vår likemann! Jesus fortel denne likninga for at vi ikkje skal falle i same groft som denne mannen. Vi skal alle svare for bruken av våre liv. Å samanlikne oss for mykje med dei som er flinkare enn oss og har meir enn oss, kan lett få ein lammande effekt, som meir stimulerer ei taparkjensle enn sprudlande livsglede.

Livsglede er ein føresetnad for å blomstre. Når vi opplever at vi er i vårt ess, blir også våre personlege givnader forløyse. Det er då livet «forrentar» seg. Det er i samspelet mellom det vi er og det vi har at forvaltning skal skje.

Det var ikkje forvaltningskapitalen som var for liten for tenaren med den eine talenten. Hans problem var låg sjølvkjensle, som gav ein redd og angstfylt innfallsvinkel på livet. Han såg seg blind på negative trekk i biletet, framfor å fokusere på det positive moglege. At han åleine, etter bibelsk målestokk, var meir verd enn heile verda, kom han visst ikkje på.

Om nokon skulle tru at Jantelova er bibelsitat, må dei tru om att! Jantelova er under Guds dom! ●

Gå ut av kirken 20. oktober!

Den årlige TV-aksjonen beveger hele nasjonen – på flere vis. Norske menigheter oppfordres til å stille opp som bøssebærere.

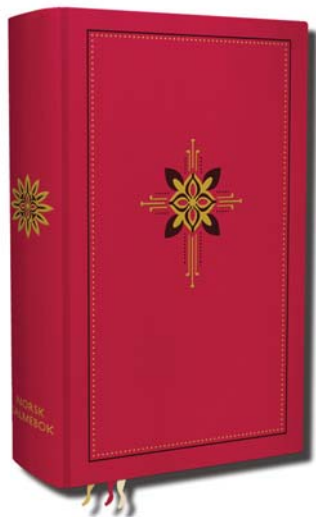
Landets største dugnad arrangeres søndag 20. oktober. 100 000 bøssebærere skal besøke alle norske hjem, i tillegg arrangeres allerede nå en rekke lokale inntektsbringende tiltak.

Årets formål er Nasjonalforeningen for folkehelsen, og midlene går til demenssaken. Dette er en fellesbenevnelse for flere hjernesykdommer som oftest opptre i høy alder, men demens kan ramme helt ned i 50-årsalderen, og fører gjerne til hukommelsessvikt, personlighetsendringer, sviktende taleevne, angst og depresjoner. Dette er den største pasientgruppen i kommunehelsetjenesten - man regner med at 70 000 i Norge har demens.

Les mer om tv-aksjonen:

www.tvaksjonen.no
www.blimed.no
www.giverstafett.no





Ny salme- bok

- Norsk salmebok 2013 taes i bruk første søndag i advent. Det er 28 år siden forrige gang vi fikk ny salmebok i Den norske kirke, og håpet er at det blir salmefest over det ganske land.
- Arbeidet med denne salmeboken har pågått siden 2004, og den ferdige boka er vedtatt av Kirkemøtet 2012.
- Innholdet er et allsidig utvalg av gammelt og nytt, med 899 salmer og 92 bibelske salmer og liturgiske sanger.
- En vil finne igjen 596 tekster fra nåværende Norsk salmebok og 147 tekster fra Salmer 1997. 336 tekster er nye i forhold til de nåværende bøkene.
- Noe av det som er nytt med denne boka, er de mange ulike språk den rommer; enten det er salmer som er kjent over store deler av verden (Amazing Grace), Taizé-sanger eller korte vers fra Afrika, Sør-Amerika eller Asia.
- Her er også 15 salmer på hvert av de samiske språkene (nordsamisk, lulesamisk, og sørsamisk) og 15 kvenske salmer.
- I tillegg til salmene er det tatt med en bønnebok, et utvalg av liturgier og Den lille katekismen.
- I motsetning til den nåværende salmeboken, som foreligger i en bokmålsutgave (rød) og en nynorskutgave (grønn), er den nye felles for begge målformer.

– Jeg skriver om menneskelivet

Sindre Skeie, kapellan i Søreide menighet, har skrevet mange flotte salmer og sanger. Nå vil et utvalg av disse bli presentert på to ulike konserter; først i Skjold, deretter i Søreide kirke.

TEKST OG FOTO: MAGNE FONN HAFSKOR

– Det er litt tilfeldig at det ble slik, sier Sindre Skeie til menighetsbladene, og forteller at det begynte med at det ene koret i Skjold kirke sang en av salmene hans på Diakonien dag i fjor.

Salmen de hadde plukket ut var «Nøden står ved våre dører». De likte den godt, og spurte om han hadde flere. Dette har nå utviklet seg til en hel konsert, der kantor i Skjold, Guro Rotevatn Buder, har arrangert salmene for kor. Konserten blir en del av kulturdagene i Skjold kirke, og salmene vil bli fremført av korene Cantus og Kirkekoret; begge fra Skjold kirke, og begge dirigert av Buder. Konserten holdes i Skjold kirke tirsdag 15. oktober. Søndag 3. november blir det så invitert til nok en salmekveld, denne gangen i Søreide kirke. Anledningen er kirkens 40-årsjubileum. Jubilate fra Søreide menighet og prostikoret Sola Fide vil synge, med kantor Eli-Johanne Rønnekleiv på orgel, Nils Henrik Sagvåg på bass, Sindres bror Eyvind Andreas Skeie på saksofon, og med solosang fra Karoline Wallace.

Arvelig belastet

– Blir det stort sett de samme salmene på de to konsertene?

– En del av de, men det blir med litt forskjellige musikere og sangere.

– Både du og din far, Eyvind Skeie, komponerer salmer. Kan man si at du er arvelig belastet?

– Hehe. Dette er noe jeg gjør fordi jeg har lyst til det selv. Men pappa har vært en veldig god støttespiller, sier han.

– Det er vanskelig å finne en stemme som både er personlig og kollektiv; som fungerer som et trosuttrykk for menigheten. Jeg vet ikke om jeg hadde klart å finne ut av det uten å ha fått gode råd og vink fra pappa underveis.

– Hva skriver du om?

– Jeg skriver om menneskelivet. Det jeg prøver på, er å treffe en tone som gjør at det kristne budskapet kan klinge inn i menneskelivet her og nå. Jeg har en forkjærlighet for å ta utgangspunkt i naturen og verden rundt oss; enten det er snakk om hendelser eller sinnsstemninger i livene våre.

Tekst som taler

– Har du skrevet om 22. juli 2011?

Han tenker en stund, ser opp mot taket.

– Nei, jeg kan ikke si at jeg har skrevet direkte om 22. juli 2011. Men jeg opplevde noe rart litt senere på høsten det året.

Dette var på en salmekveld der de sang Sindre Skeies «Det er blitt høst». Første verset åpner slik: «Det er blitt høst, og allting er forandret / og her i nord går døgnet stadig mer mot natt / Vår gamle jord er blitt en sommer eldre / og har fått flere sår / Men Gud er like nær».

– En dame kom bort etter konserten. Hun

– Det er vanskelig å finne en stemme som både er personlig og kollektiv; som fungerer som et trosuttrykk for menigheten

syntes det var så flott at jeg hadde skrevet en salme om 22. juli. Egentlig hadde jeg skrevet den fem år tidligere, da jeg fikk mitt første barn, og alt var blitt forandret. Men så kunne altså teksten plutselig tale inn i en helt ny situasjon.

Alltid aktuell

– Kan sanger og salmer få sitt eget liv?

– Jeg vil si at det er noe av det som kjennetegner en virkelig god salme; det at den oppleves som ny hver gang du synger den. Ikke fordi teksten er ny, men fordi verden alltid er blitt litt annerledes. En salme jeg tenker på da er «Deilig er jorden». Det finnes knapt en situasjon der den ikke kan vekke følelser i folk. Noen ganger kan den være deilig å synge, nesten i litt trass. Det er på denne jorda alt vi vet om som er godt skjer.

– Nåtidsperspektivet bringer liksom lytteren tettere på?

– Ja, det blir helt annerledes. Salmer kan godt skrives i preteritum (fortid, red. anm.), slik som i «En krybbe var vuggen». Da snakkes det om noe som skjedde en gang. Så, i siste verset, kommer bønnen; gudshenvendelsen. Den er i nåtid.



SALMEDIKTER: – Det jeg prøver på, er å treffe en tone som gjør at det kristne budskapet kan klinge inn i menneskelivet her og nå, sier Sindre Skeie.

Dette er en litt annen måte å skrive på, og som jeg bruker selv, der bibelfortellingen leder frem mot at jeg henvender meg til Gud som fortellingen handler om.

– Skriver du noen ganger om Gud i tredje person?

– Jada. Det kan man gjerne gjøre.

Komponerer intuitivt

– Artisten Prince gjør det i den sangen som kanskje er den mest salmelignende han har skrevet; The Cross; der han synger «he's coming»?

– Ja, og der har du presensvarianten også. Jeg tror det er noe av det mest sentrale med salmetekstene.

– Hva vil du si om melodiene?

– For min egen del har jeg et bein innenfor flere ulike sjangre. Jeg har stor respekt for både de mer kirkemusikalske komponistene, og for de mer populærmusikalske. Selv låner jeg gjerne litt fra begge leire.

– Er du musikkutdannet?

– Nei, jeg har ingen formell musikkutdanning. Det foregår mer intuitivt, på den måten at jeg, i arbeidet med en melodi, hører at slik skal den være.

Mektige verker

Skeie finner mye inspirasjon hos andre komponister. En han setter stor pris på, er Trond Kverno.

– En virkelig god salme oppleves som ny hver gang du synger den

– Han har et veldig spenn fra det veldig vare og gjennomsiktede, til store klanger. Det kan være veldig mektige ting.

– Hva med Sigvald Tveit?

– Absolutt. Der andre barn hørte på annen barnemusikk i bilen, er jeg vokst opp med Eyvind Skeie/Sigvald Tveit-verker. Jeg

har nok lært mye av å høre å på Tveits arrangementer og melodier.

Vi nærmer oss tiden for å avrunde. Sindre er alene hjemme med barna, og de krever etter hvert hans oppmerksomhet. Avslutningsvis spør jeg om hans forhold til den nye salmeboken, der han har fått med sin egen salme «Nøden står ved våre dører».

Burde ventet med ny salmebok

– Jeg tror at salmeboken kommer for tidlig. Hadde den kommet 5-10 år senere ville jeg fått med flere ting, sier han, og ler.

– Men man kunne nok med fordel ventet litt. Det er stort sett de samme som har satt sammen både denne og den forrige salmeboken. Jeg vet ikke om det er ideelt. Det hadde vært bedre om den nye generasjonen kunne fått lov til i større grad å gjøre den til sin egen. Dessuten virker det som om vi får et noe umodent digitalt verktøy. Jeg tror den kunne fått en større utbredelse ved å vente noen år. ●

– Bach tilhører evigheten



ØVER INN BACH-KANTATE:

– «Wachet auf ruft uns die Stimme» har flotte korsatser, og inneholder noen sentrale duetter mellom sopran og bass som et uttrykk for brud og brudgom, sier Jan Røshol.

Kantor Jan Røshol og de mange, gode kulturkreftene i Fana sokn får en travel høst. Side 16-17

TEKST OG FOTO: MAGNE FONN HAFSKOR

Det berømte korverket blir fremført søndag 17. november av Fana kyrkjekor og Fana kammerorkester sammen med en rekke innleide profesjonelle solister og musikere. Det blir også en egen avdeling med andre stykker for orkester og kor.

Målsettingen med konsertprosjektet er å stimulere musikalsk utvikling og økt kvalitet for det lokale korlivet i Fana kirke. Kantaten passer også godt inn på denne tiden av året, i tillegg til at Røshol mener den er en av de fineste som finnes.

Evigvarende musikk

– «Wachet auf ruft uns die Stimme» har flotte korsatser der koralmelodien blir behandlet på tre forskjellige måter. Den åpner med en monumental korsats, og inneholder noen sentrale duetter mellom sopran og bass som et uttrykk for brud og brudgom. Du får både den objektive koralen og de subjektive innsmigrende kjærlighetsduettene inn i dette. På en måte møter vi her spenningen mellom ortodoksi og pietisme.

– Bach regnes av mange som den aller største av komponistene. Hvorfor er det slik?

– Det er vanskelig å svare på, men han laget en sånn evigvarende musikk.

Lang korerfaring

Dette blir første gang Fana kyrkjekor synger hele kantaten. Verket er ikke langt nok til å fylle en hel konsert, så det blir også plass til andre kjente og kjære musikalske perler fra barokken. Jan Røshol tiltrådte som vikar for Jostein Aarvik ved nyttår, etter mange år som kantor i landets største menighet; Åsane. Der var han sentral i oppbyggingen av Korskolene, med til sammen ti kor i forskjellige aldersgrupper, flere cd-utgivelser og en rekke store konsertarrangementer.

Fin balanse

– Mitt ønske dette året har vært å bidra til fornyelse og tradisjon i Fana. Arbeidet med koret og solistene har stått sentralt i dette arbeidet

– Hva vil du si om nivået på Fana kyrkjekor?

De har fin balanse på stemmene, har gjort mye av sentral kormusikk og har en god korkultur med godt oppmøte til øvelser og opptredener.

Nå håper han at Bach-konserten kan inspirere både nåværende og kommende medlemmer.

– Vi har plass til flere, selv om dette er et av de største kirkekorene i Bergen, sier han. ●

Bach-konsert i Fana

- Konserten er et samarbeid mellom Fana kyrkjekor og Fana kammerorkester, der det leies inn profesjonelle sangere og musikere.
- Dirigent og prosjektleder Jan Røshol har ledet flere større kor og orkesterfremføringer med Korskolene, Åsane kirke. Han jobber nå ett år i Fana som vikar for kantor Jostein Aarvik.
- Olav Stordal er med som dirigent for Fana kammerorkester og spiller også fiolin. Han jobber i BFO.
- Solister: Åshild Eriksen (sopran), Ola Veierød (bass), Karolina Chmielewska (obo), Tor Jaran Apold (fiolin), Hallgeir Øgaard (orgel).
- Konserten holdes i Fana kirke søndag 17. november.



Solistseminar og festivalkonserter

Solistseminar: Som en forberedelse til de to kulturfestivalkonserterne holdes det solistseminar helgen 25.-27. oktober i menighetshuset/Fana kirke. Foreleser blir Hege Høisæter (www.hegemezzo.com), som er fast solist ved Den norske opera. Seminaret munner ut i to konserter, begge sammen med profesjonelt orkester:

• **Fana kirke, lørdag 26/10 kl. 19.00:** Konsert med musikk fra filmer, høydepunkter fra kjente musikaler, operasanger med et sakralt tilsnitt og lettere stoff av spirituals og gospel. Medvirkende: Voka, seminardeltagere og Fanasolistene.

• **Fana kirke, søndag 27/10 kl. 19.00:** Klassisk konsert. Medvirkende: Cantus, Voka, seminardeltagere, Fanasolistene og Fana unge strykere.

Program: Satser fra Haydn-messe, Vivaldis «Gloria» og «Stabat Mater» for damestemmer. Soløer hentet fra «Messias» av Händel, Haydns «Skapelsen» og «Elias» av Mendelssohn. Arrangør: Fanasolistene. ●

Aktiv korhøst i Fana

Korene i Fana menighet legger opp til en aktiv korhøst med en rekke konserter og arrangementer både under og etter kulturfestivalen i Fana.

AV MAGNE FONN HAFSKOR

Siste helgen i oktober blir det tredagers solistseminar med gjestesolist Hege Høisæter fra Den norske opera. Det hele munner ut i to konserter under den samtidige kulturfestivalen i Fana. På programmet står både kjente musikalnumre og sanger fra det klassiske repertoaret.

To konserter

Korene Voka og Cantus Sororum (begge fra Åsane menighet) og Fanasolistene deltar på seminaret, og vil være med på de to konsertene.

– Vi strekker strikken fra sanger fra musikaler og filmer i den ene konserten, til mer klassisk i den andre, sier kantor i Fana menighet, Jan Røshol.

Begge konsertene vil være med musikere og strykekvartett.

– Blir det de samme korsangerne på begge konsertene?

– Nei, søndagens konsert blir hovedsakelig med Cantus Sororum, mens vi legger det opp mer solistisk på lørdagen.

Solosanger

Fanasolistene startet opp med 3-4 jenter i vår. Siden har de vokst til 15 sangere, og har til nå sunget ved ti gudstjenester og holdt 12 konserter.

– Det er veldig spennende å følge dem, sier Røshol, som kommer rett fra en gudstjeneste der Thale Theis fra Fanasolistene bidro med fire solosanger: «Pie Jesu», «Fields of Gold», «Lean on Me» og «Velsignelsen» til Oslo Gospel Choir.

– En dåpsforeldremor sa at hun «ikke hadde vært i Fanakirken på tre år, men dette var fantastisk».

– Hva synger de?

– Det er solosanger, som vi prøver å integrere opp mot gudstjenestens salmer.

Allsidig repertoar

På repertoaret står alt fra musikaler og klassisk til gospel.

– Planlegger du å bygge opp flere nye kor?

– Nei, Fanasolistene er egentlig innenfor årsprosjektet. Nå skal jeg gjøre det jeg kan innenfor dette vikariatet, så får vi se hva som skjer etter nyttår.

Fremover nå er det fullt fokus på konsertene, slik at de blir bra.

– Jeg håper at folk møter opp, slik at vi får fulle kirker på konsertene, oppfordrer han til slutt.

– Det fortjener både kor og solister. ●

NYTT SOLISTKOR: Fanasolistene startet opp med 3-4 jenter i vår, og teller nå totalt 15 sangere. Fra venstre: Jan Røshol, Margrete Horne, Miriam Røshol, Rikke Bergflødt, Thea Berge, Ragnhild Sæle Bergflødt og Stian Økland. FOTO: TORIL SAATVEDT



Vi er kirken!

Trosopplæringsarbeidet i Storetveit ønsker å være en brikke i menighetens arbeid for å virkeliggjøre menighetens visjon om å være «et levende og inkluderende fellesskap som gjen-speiler Guds kjærlighet».

AV BJARTE HOLME

«Takk for sist» og «vi sees» er to grunnleggende viktige setninger vi håper skal bli mye brukt i Storetveit menighet. Enten det sies på gudstjenester, babysang eller etter en tårnagenthelg. Storetveit kirke står der i all sin prakt og ruver høyt i Storetveit- og Mindeområdet. Noen ergrer seg sikkert over kirkeklokkene som ringer i tide og utide, og noen spør kanskje - hva ringer de for? De ringer for og til deg!

Vi er sammen

Storetveit kirke ønsker å være en del av ditt lokalmiljø og din hverdag. Vi vil være en kirke til fest og til hverdag, i glede og sorg. Ja, en kirke som rommer hele livet med alle slags dager. Vi ønsker å spille på lag med alle som vil spille på lag med oss. Du er nemlig med på å være kirken. Derfor har trosopplæringsplanen denne overskrift: «Vi er kirken». Målet vårt er at alle døpte skal definere seg som en del av kirken, ta et tak når det gjelder og glede seg over fellesskap med alle de andre som eier denne kirken. Hver torsdag stiller Kari Bakke med kofferten full av rytmeinstrumenter. Da er det babysang i Storetveit kirke! Mødre og av og til noen fedre kommer med sine babyer - og vi legger til rette for at de kan bli kjent med hverandre, oss som jobber i kirken, kirkerommet og med nye og litt eldre sanger som kan brukes på sengekanten og ellers i hverdagen.

Vi er venner

Etter sangstunden sitter vi gjerne i både en og tre timer og prater over et bedre måltid (matpakkelunch). Vi blir stolt og glad når mammaene kan fortelle at vennskap, trilleturer og deltagelse på gudstjenester bunner i babysangfellesskapet! Når barna blir ett år (1-4 år), kan de fortsette vennskapet med hverandre og menigheten på knottesang. Hver tirsdag samles rundt 20 barn med foreldre til sang, lek og kveldsmåltid. Både baby og knottesang deltar på en gudstjeneste i semesteret, og sammen med alle 0-3-åringene blir de hvert år invitert til en myldrehelg: «Se, høre, gjøre» (2-3 åringer). Vi møtes en lørdag i september og myldrer oss sammen ved

hjelp av sang, lek, fortelling og dramalek. Kirkerommet, som har en himmel full av stjerner, orgel med mange slags klanger og toner, håndtak formet som fisker og blomster langs benkeradene. Dette er noe av det vi sanser, hører og leker oss gjennom. Vi avslutter dagen med grøtmåltid, film og litt kaffeprat /lek.

Vi er forventningsfulle

Søndagen tar vi med oss både fortelling og våre oppdagelser til gudstjenesten, som da blir en «sansegudstjeneste» for store og små. At Gud har skapt oss og gleder seg over oss, blir formidlet gjennom våre sanser. Smake, kjenne, høre, gjøre, lukte, se. Som alltid avslutter vi familiegudstjenesten med smørelunch i menighetshuset. Hvert semester inviterer vi også til mammakvelder. Her kan vi prate og nyte god mat uten babyskrik eller andre barnelyder som vil ha oppmerksomhet. Mammaene får enda en anledning til å bli kjent med hverandre, og vi får anledning til å si litt mer om trosopplæringsplanen og menigheten som de bor i. I oktober deler vi ut barnas kirkebok og inviterer alle fire åringer til vennskapsfest! En lørdags ettermiddag med lek, fortelling, forming og skattejakt i kirken - og selvsagt grøtmåltid - som ender ut i en familiegudstjeneste søndag.

Vi er på vandring

Femåringene blir invitert sammen med barnegospel og små og større barn til adventsverksted i menighetshuset, før Bodil tar med seg femåringene i kirkerommet. Der gjør vi oss klar til å julespill eller en slags julevandring sammen med barnegospel. Barna forvandles til Josef og Maria, esel og sauer, hyrder og vismenn og selvsagt en hærskarer av engler! Alle de andre (foreldre og barn som har vært på verkstedet) er publikum. Adventskalendere blir delt ut på slutten av samlingen i kirken. Også seksåringene får bli med på vandring, men da er det påsken som er i fokus! Vi vandrer fra palmesøndag til skjærtorsdag, videre til langfredags triste hendelse og til gleden på første påskedag. Barna har laget påskeliljer og dekket skjærtorsdagsbord. På denne måten forbereder vi oppstandelsesgudstjenesten dagen etter.



TROSOPPLÆRING i Fana prosti



Dette er en serie der vi presenterer trosopplæringen i alle de syv menighetene i Fana prosti. Tanken er at dette skal være både til inspirasjon og informasjon for hverandre. Vi avrunder nå stafetten i Storetveit.

Vi er agenter

Tårnagenthelgen er ett av årets høydepunkt! Da kommer agentene på rekke og rad med kodeord, forstørrelsesglass og lommelykt! Kirken, kirkeklokker og kirkerom skal under lupen og Jesu budskap om å gjøre gode gjerninger skal formidles! Søndagens gudstjeneste er dermed spekket av hemmeligheter og uløste mysterier som agentene løser sammen med menigheten. Nå er det ganske mange barn og ungdommer som etterhvert kan skryte av å ha overnattet i kirken. «Lys våken» er et arrangement som slår godt an og som bidrar til at barna har med seg et spesielt godt minne fra kirken sin. En av årets konfirmanter svarte på spørsmålet om hvem Jesus er slik: «Jesus er lys våken for



SAMLINGSSTUND: Hver tirsdag samles vel 20 barn med foreldre til sang, lek og kveldsmåltid.



PÅSKELILJEVEKSTED: Fra trosopplæring med seksåringer.

oss, og vi skal være lys våken for hverandre». «Hurra», tenker jeg, budskapet sitter etter tre år!

Vi er lys våken

Felles for våre trosopplæringstiltak er mange og lange måltid! Vi har satt av god tid til å bygge relasjoner, tid til å bli kjent både med hverandre, oss som jobber i kirken og med kirkerommet og menighetshus. Vi ønsker å legge til rette for gode møter, for relasjonsbygging og felleskap - slik at skuldrene er senket når troen formidles med og uten ord. Vi ønsker så sterkt at denne flotte kirken vår skal være en del av hverdagen til folk flest i Storetveit-området. At flest mulig skal peke opp på Storetveit kirke og si «der er min kirke», «jeg har vært i kirketårnet», «jeg har overnattet der» eller «denne kirken har vært og er viktig i min hverdag, i mitt liv». Vi ønsker og ber om at trosopplæringstiltakene våre skal bidra til at menighetens visjon blir oppfylt. At vi kan nikke og si at Storetveit menighet er åpen, inkluderende og den gjenspeiler Guds kjærlighet! ●

Ungdomsmånaden i Bjørgvin

Bjørgvin bispedøme har valgt november til «ungdomsmånad» i år. Målgruppen er unge ferdig med konfirmasjonen og opptil 19 år.

Den verkeleg store utfordringa i trusopplæringsarbeidet er dei konfirmer-te. Kva for tilbod må til for at dei skal bli verande i kyrkja? Bispedømet vil at ungdom skal få oppleve at Jesus er venn for livet og at ungdom kan ta del i kyrkjelyden sin. Dette vil dei oppnå ved å leggja til rette for ei rekkje arrangement og aktivitetar. På nettsida ungibjorgvin.no er det meir informasjon om kva som står på programmet.

Skreddarsyddde opplegg

Det blir også, via Kyrkjerådet, oppmoda til å invitera dei nykonfirmer-te til KonfirmantReunion eller VIDERE. Opplegga er utforma av arbeidsgrupper med folk frå kyrkjelydar som har gjort egne røynsler med aldersgruppa, og Acta, Bibellesering-en, Blå kors og KFUK-KFUM. Begge gir forslag til innhald, aktivitetar,



ETTER KONFIRMASJON: Leiartrening, her frå Møre, er eit populært tilbod til dei konfirmer-te. FOTO: KYRKJERÅDET

planlegging og gjennomføring av gode tiltak. Ressurspakkane inneheld eit komplett opplegg til kvar samling, eit opplegg med god kvalitet og relevans for dei unge. Alt kan tilpassast lokalt og gjelde for heile ungdomsfasen. Og alt er sjølvsagt gratis og lett å hente på www.ressursbanken.no

Meir informasjon:

www.ungibjorgvin.no og Facebook: > U2013Ungdomsaretibjorgvin ●



Menighetene i Fana prosti
inviterer til

Sorgseminar

Lørdag 2. november 2013 kl 10.30-14.00

Skjold kirke, Skjoldlia 55

Menighetene i Fana prosti inviterer etterlatte til et seminar om sorg

Det har vært holdt slike seminar tidligere med gode erfaringer. Vi vil derfor igjen gi dette tilbudet. Sorg berører oss på mange måter, og du er velkommen, enten det er kort eller lengre tid siden dødsfallet.

Program

- Hva er sorg og hva gjør den med oss?
v/sokneprest i Storetveit, Bjarte Holme
- Lunsj
- Samtale/spørsmål
- Orientering om tilbud til etterlatte

Påmelding eller spørsmål

Diakon Kjerstin-Marie Vereide
Tlf.: 55 59 71 15
kjerstin-marie.vereide@bergen.kirken.no

Diakon Reidun Laastad Dyvik
Tlf.: 55 30 81 17
reidun.laastad.dyvik@bergen.kirken.no

Diakon Linda Bårdsen
Tlf.: 55 36 22 85 / 483 02 448
linda.bardsen@bergen.kirken.no

**Velkommen - også om du ikke har
fått meldt deg på**



Hans Børli

Min sorg

Min sorg er en svart fugl
fredløst på flukt
under vinterlig øde himler.
Men stundom -
når fuglen stiger høgt nok -
skinner vingene gyllent
i skjær av en sol
som er under horisonten.

Vil du gi noe av tiden din til mennesker som trenger en å snakke med?

Da kan du bli frivillig medarbeider på Kirkens SOS! Vi trenger mennesker som vil prate med medmennesker som har det vanskelig. Oppgaven din er å lytte og tenke høyt sammen med den som tar kontakt. Du skal ikke gi råd eller løse den andre sine problem.

Interessert? Kontakt Kirkens SOS i Bjørgvin Tlf 55 32 58 45 - mob 941 83 654
epost: bjorgvin@kirkens-sos.no Mer info: www.kirkens-sos.no/bjorgvin



Kirkens SOS



Ta kontakt dersom du ønsker at ditt barn eller din ungdom skal ha en skolehverdag hvor kristne verdier råder grunnen.

En skole hvor den enkelte har betydning!

Bergen Kristne Grunnskole
Øvre Kråkenes 49
Tlf 55 98 78 20, www.bkgs.no

*Mellom hvert
menighetsblad...
følg med i*

Fanaposten

Tlf.: 55 11 80 10

Fax: 55 11 80 11

*Hver fredag:
Kunngjøring om
gudstjenester
i Fana Prosti.*

*E-post:
sylvi@fanaposten.no*



Husk på dåpsbarna!

**Gode bøker og
god musikk får du hos**



Bok & Media Vestbok

Vetrlidsallmenningen 1

tlf. 55 31 79 63 post@vestbok.no

www.vestbok.no

Begravelsesbyrået for
byen og **distriktet**

Solstrands
Begravelsesbyrå as



DØGNVAKT • 55 55 16 16

Vår erfaring – din trygghet



DAHLS
begravelsesbyrå

Tlf 55 13 15 00

www.dbeg.no

Begravelsesbyråkjeden Jølstad

Bergen & Omegn
BEGRAVELSEHJELP

*- vi utfører alt det praktiske eller tilrettelegger
for pårørende som ønsker å gjøre noe selv*



Knut Helge
Polden



Espen
Polden



Tom
Wilson



Heine
Polden

Døgntelefon: 55 21 44 50 • mobil: 917 51 700
www.bergenogomegn.no

AVD. BERGEN

Teatergt. 20
5010 Bergen
Tlf: 55 21 44 50

AVD. BERGEN VEST

2.etg på Shellstasjonen
Sartor, 5353 Straume
Tlf: 55 21 44 50



Gi barnet ditt gode
verdier med på veien

Møllebakken Skole er
en kristen grunnskole med
små undervisningsgrupper,
gode faglige resultater, og
et inkluderende miljø som
elevene trives i.

Kontakt oss gjerne
for å få vite mer.



MØLLEBAKKEN SKOLE

Syvendedags Adventistsamfunnets grunnskole i Bergen

www.mollebakkenskole.no post@mollebakkenskole.no Tlf: 55 20 71 70

B.G. AUTO

Autorisert bilverksted
Kokstaddalen 5, 5257 KOKSTAD



DØGNVAKT HURTIG SERVICE

- Alt i mekaniske reparasjoner
- Alle bilmerker
- EU-kontroll/tilstandsrapport
- Person-/vare-/lastebiler



Åpningstider: Man-fre: 8-20 lør-søn: 10-16
Telefon 55 98 21 80 - Faks 55 98 18 16



MENY DOLVIKEN

Man - fre 09 - 22 (09-20)

- Stor ferskvareavdeling
- Rikt assortert frukt og grønt
- Hyggelige ansatte som er med på å gi en god handleopplevelse

Velkommen
MENY DOLVIKEN

Dolvikv. 36,
5252 Søreidgrend
Telefon: 55 52 62 00

Abbedissen
begravelsesbyrå as



Fyllingsdalen Døgnvakt 55 15 40 90
Åsane Døgnvakt 55 25 31 00

TILLITEN TIL OSS VIL BLI GODT IVARETATT

www.abbedissen.no

KIWI mini pris

SØREIDE

RAGNHILD THORSHEIM KRISTING
GRAVFERDSHJELPEN AS
Hagerupsvei 32X, 5093 BERGEN



Hele døgnet
Tlf. 55 27 28 29



DEN BESTE TIDEN
ER DEN DU DELER
MED ANDRE

Din leverandør: Steinsvikveien 2, 5251 Søreidgrend
Bestilling 22 22 55 55 - www.peppes.no

Byens Trafikkskole

v/Domkirken
«Vegg i vegg med 5 videregående skoler»

Kontor: 55 31 07 00, kl. 08.30-16.00
Adresse: Kong Oscarsgt. 23, 5017 Bergen
Privat: Rolf Flatholm, 55 99 05 89, 970 78 787

BIL & MC

COOP prix

LETTVINT OG GARANTERT BILLIG

Søreide
Åpent 09.00-22.00
(09.00-20.00)

EL-KJEDEN

elfag

Håvardstun Elektriske as

Ytrebygdsveien 237 5258 BLOMSTERDALEN telefon 55 11 47 50

BÅTER
BÅTUTSTYR



Bjordal & Madsen A-S

C.Sundtsgt. 50 - Tlf. 55 90 10 30
Dolviken - Tlf. 55 98 70 70



Fanatorget Blomster

Vakre blomsterhilsener
leveres i hele Bergen

Aurdalslia 12 - 5253 Sandsli - 55 22 65 10

Sandsli Sportssenter

www.sandslisport.no

sykkelbutikk - sykkeverksted - squash - idrettshall - pizzarestaurant

Totto's Gullsmie

Blomsterdalen
Senter
tlf. 55 99 14 24

Jubileums- mimring over snakkekaffi

Mens svært mange av oss som nå hører til Søreide kirke, har flyttet hit lenge etter at kirken sto ferdig, har vi heldigvis medlemmer som kjenner kirkens historie godt.

AV GEIR ENDRE KRISTOFFERSEN

- Snakkekaffi kaller vi dette, smiler Kåre Søvik. Vi møter ham og Jarle Bondevik til en mimring over tiden som er gått. Begge to har vært aktive i Søreide kirke i hele kirkens førti år lange historie, eller egentlig enda lenger.

- Menighetsbyggende arbeid startet tidlig i Søreide, forteller Jarle, - Det var aktiviteter på mange områder før kirken var her. Alle var for eksempel medlemmer av Sælen og Søreide helselag, og mange deltok på basaren deres på coopen. Eller het det egentlig Søreide og Sælen helselag?

- Søreide først, ja, retter Kåre ham. - Det var mye aktivitet her, med triaklubber, bibelgrupper og flere søndagsskoler.

Det er mange navn de to herrene trekker frem når de ser tilbake på oppstarten av Søreide kirke. Spesielt vil Jarle trekke frem Ruth Kverndal som en pioner. Hun var tidlig ute og ivret etter å få et familiesenter i Dolvik. Dermed var hun en av de første som satte i gang kirkelig arbeid med flere grener, og dette var en start på det som senere ble Søreide frivillige menighetsråd. Befolkningen på

Søreide hørte til Birkeland kirke, og det var ikke bare her ønsket om en egen kirke var sterkt.

- Det var konkurranse om hvor det skulle bygges kirker. Sælen, Skjold, Bønes, det var mange steder de ønsket kortere kirkevei.

De to ser på det sterke menighetslivet i bygden som avgjørende for at det var på Søreide det kom kirke i 1973. Mens Søreide lå i Fana kommune, var det dessuten medlemmer av Fana heradsstyre som kom fra Søreide. Disse så det som viktig at kirkebygget ble vedtatt før kommunesammenslåingen, og siden forarbeidet var så godt, klarte de det.

Selv om det var mye aktivitet før kirken sto ferdig på Seljehaugen, er de to enige om at bygget førte til utvikling i lokalsamfunnet.

- Flere mennesker kom innom når vi hadde et så flott bygg med flere rom, sier Jarle.

- I ungdomslokalet var det også aktivitet før kirken sto ferdig, skyter Kåre inn, - Det bygget sto jo ferdig først. Der var det ungdomsklubb, kor og speider.

Åpningen for 40 år siden ble markert med stor festivitas, husker Kåre og Jarle. Det at man klarte å lage en komposisjonskonkur-



Kåre Søvik (t.v.) og Jarle Bondevik mimrer om tiden som har gått. I bakgrunnen bilder av Bjørg Hausle Bondevik.

ranse med urfremføring av seks nye verk, er de fortsatt imponert over.

- Penger fra Norsk Kulturråd gjorde at vi kunne gjennomføre konkurransen, husker Jarle. Mens han leter i hukommelsen etter navn på komponister og fremførere, blar han i et Refleks fra 1973 han har med seg.

- Her står det om alle verkene, forteller han og bryter ut i et smil, - Det er jo jeg som har skrevet dette! Det kunne jeg ikke huske.

Både Jarle og Kåre har vært aktive i menig-

Nyvalgte menighetrådmedlemmer

Vi var spente på oppslutningen om valget siden det ikke var kirkevalg for alle menigheter i år, og dermed mindre oppmerksomhet rundt det hele.

AV ELISABETH R. ANDERSEN

123 personer avga stemme, en god del færre enn for to år siden. Men det er allikevel en

god støtte å ha i ryggen for de som skal inn og være med og utgjøre menighetens øverste formelle organ de neste fire årene. Stemmetallene viser at alle har fått flere ekstrastemmer, og dermed har aktiv støtte fra velgerne.

Valgresultatet:

Faste medlemmer: Helene Feste, Lidveig Tjørve, Kari Blom, Jens Z. Meyer og Gro I. Klungland.

Varamedlemmer: Even Aarvik, Lars Peter

Taule, Per A. Strand, Aleksander Milde og Arnfinn Eilertsen.

Disse skal utgjøre rådet sammen med de fem som ikke stod på valg denne gangen. Det nye rådet trer i kraft fra 1. november. ●

Kirkevalget
2013



hetsarbeidet i Søreide. Mens Kåres kone, Else, var leder for speideren, var Kåre støttespiller og sjåfør for dem. Nå er han en av ildsjelene i Lokalhistorisk Forum som gjør dypdykk i Søreides historie. Som professor på universitetet kunne Jarle skaffe foredragsholdere derfra til tema-kvelder i kirken. De ga nye innfallsvinkler til kristendommen for folket her.

- Harald Sæverud var en vittig kåsør, husker han – Han fikk oss til å le mye.

Også Jarles kone, Bjørg, har satt sitt tydelige preg på kirken. Arkitekten Hjertholm var nabo med Bjørg og Jarle, og han ønsket at Bjørg skulle lage alterbildene til

kirken. I anledning 40 årsjubileet vil det bli en egen utstilling av Bjørgs vakre bilder. Kirken får låne malerier fra ulikt hold, og Jarle har benyttet anledningen til å få satt ramme på bilder som han har hatt stående. Det blir et fint minne om henne. Lokalhistorisk Forum vil også bidra til markeringen, med en kveld med mimring og tilbakeblikk på lokalsamfunnet. Også årets juleverksted vil få et visst nostalgisk preg, da blir det nemlig basar med åresalg.

- Gode, gamle årer, sier Kåre med gnister i øynene.

- De er det jeg som skal skaffe. ●



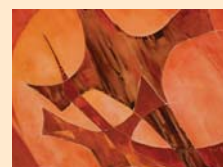
KULTUR-DAGER OG JUBILEUM!

Les mer om jubileet i neste Refleks!

Fana og Ytrebygda bydel sine årvisse kulturdager foregår denne høsten 26. oktober – 3. november. Senhøstes fyller Søreide kirke 40 år, og vi bruker kulturdagene som starten på vår jubileumsfeiring.

Derfor blir det mange arrangementer i Søreide kirke under årets kulturdager:

- **Onsdag 30. oktober**
kl. 19.30 – Kulturkveld i samarbeid med Lokalhistorisk forum. Enkel servering. Fri entre.



- **Torsdag 31. oktober**
kl. 12 – Utstillingsåpning av kunstutstilling. I forbindelse med Søreide kirkes 40-årsjubileum, stil-

ler vi ut bilder av kunstneren bak våre alterbilder, Bjørg Hausle Bondevik. Fri entre. Utstillingen står til og med søndag 3. november.

- **Fredag 1. november**
kl. 19 – Trylleshows for hele familien med Ruben Gazki. Billettsalg ved inngangen.



- **Lørdag 2. november**
kl. 18 – Trylleshows for ungdom med Ruben Gazki. Konfirmanter går gratis, andre betaler kr. 50,-



- **Søndag 3. november**
kl. 17 – Salmekonsert med Sindre Skeies salmer. Medvirkende: Sindre Skeies med musikere og solister, korene Jubilate og Sola Fide. Fri entre – kollekt ved utgangen.

Merk at dette bare er starten på kirkens jubileumsfeiring! Vi fortsetter med flere jubileumsarrangementer i adventstiden, men dette kommer det mer om i neste nummer av menighetsbladet.



søreidekirke
møteplass på veien

Søndagsskolemiddag

Søndag 27. oktober inviterer søndagsskolen små og store til middag etter gudstjenesten. Prisen blir 150 kr pr familie (2 voksne og 2 barn). For å kunne beregne mat, ber vi om påmelding på forhånd. Påmelding på epost til: nicolay@vinkler.no - følg ellers med på www.soreidekirke.no

**SPRELL
LEVENDE**



Menighetskalender



døpte

- 11.08 Sebastian K. Ommedal
18.08 Sindre Heimdal Midttveit
Kristina Rovik
Ada-Oliva Aga Selseng
24.08 Charlotte Andrea Warloe
25.08 Johanne Gaupseth Allers
Cornelia Koester Opheim
01.09 Oline Grimen Tyssen
Even Andre Smith Utvik
08.09 Edel Christensen Daleng
Aksel Nødseth Gundersen
Maria Kristiansen
Sebastian Hagen Larsen
15.09 William Johansen Sæle
Anna Kristine S. Seim



begravelser

- 12.08 Ola Breen
15.08 Sverre Vevatne
16.08 Else Aarvik
25.08 Tor Holmen
05.09 Mary Ingvalda Sejrup
16.02 Erling Madsen
03.09 Lars Johannes Steinsvik
12.04 Tomas Fjell



gudstjenester

Søndag 06.10.
20. s. i treenighetstiden
11.00 – Høymesse v/Morvik. Dåp og nattverd. Offer til menighetsarbeidet. Høstferie – ikke søndagsskole.

Søndag 13.10,
21. s. i treenighetstiden
11.00 – Høymesse v/Hol. Dåp og nattverd. Offer til menighetsarb. Høstferie – ikke søndagsskole.

Søndag 20.10.
22. s. i treenighetstiden
11.00 – Familiegudstjeneste v/Morvik og Kristoffersen. Dåp. Utdeling av 2-års-CD og 4-års-bok. Takkoffer til TV-aksjonen.

Søndag 27.10.
Bots- og bededag.
11.00 – Høymesse v/Hol. Nattverd. Offer til menighetsarb. Søndagsskole. Søndagsskolen inviterer til middag etter gudstjenesten.

Søndag 03.11, Allehelgensdag.
11.00 – Høymesse v/Morvik. Dåp og nattverd. Offer til menighetsarb. Søndagsskole.
17.00 – Salmekveld v/Sindre Skeie, Sola Fide, Jubilate m.fl.

Søndag 10.11
25. s. i treenighetstiden.
11.00 – Høymesse v/Hol. Dåp og nattverd. Takkoffer til Stefanusalliansen.

Søndag 17.11.
26. s. i treenighetstiden.
11.00 – Høymesse v/Morvik. Dåp og nattverd. Offer til menighetsarb. Søndagsskole.

Søndag 24.11, Domssøndag
11.00 – Høymesse v/Hol. Dåp og nattverd. Offer til menighetsarb.

Søndag 01.12, 1. s. i advent
11.00 – Høymesse v/Morvik. Dåp og nattverd. Lys Våken-gjengen deltar. Offer til menighetsarb. Søndagsskole.



kalender

Oktober:

- Ti. 01 11.00 Eldretrim
11.00 Andakt Søreide seniorsenter
17.30 Familiecoret
19.30 Bibelgruppen
To. 03 10.00 Babysang
11.00 Hjerterom
Ti. 08 11.00 Eldretrim
19.00 Diakonater
Ma. 14 13.30 Etter skoletid
Ti. 15 11.00 Eldretrim
17.30 Familiecoret
To. 17 10.00 Babysang
11.00 Hjerterom
11.30 Andakt Søreide Seniorsenter
Ti. 22 11.00 Eldretrim
19.00 MR-møte
To. 24 10.00 Babysang
11.00 Hjerterom
Fr. 25 19.00 Café 19
Ma. 28 13.30 Etter skoletid
Ti. 29 11.00 Eldretrim
11.00 Andakt, Søreide Seniorsenter

- On. 30 17.30 Familiecoret
To. 31 19.30 Kulturtkveld
10.00 Babysang
11.00 Hjerterom
12.00 Utstillingsåpning.*

November:

- Fr. 01 19.00 Trylleshow*
Lø. 02 18.00 Trylleshow*
Sø. 03 17.00 Salmekonsert*
Ti. 05 11.00 Eldretrim
19.30 Bibelgruppen
To. 07 10.00 Babysang
11.00 Hjerterom
M. 11 13.30 Etter skoletid
Ti. 12 11.00 Eldretrim
17.30 Familiecoret
19.00 Diakonater
On. 13 19.30 Lokalhist. forum
To. 14 10.00 Babysang
11.00 Hjerterom
11.30 Andakt, Søreide Seniorsenter
14.00 Juniorkonf.
Ti. 19 11.00 Eldretrim
19.00 MR-møte
To. 21 10.00 Babysang
11.00 Hjerterom
Ma. 25 11.00 Eldretrim
Ti. 26 11.00 Andakt, Søreide seniorsenter
17.30 Familiecoret
To. 28 10.00 Babysang
11.00 Hjerterom
Fr. 29 19.00 Café 19
Lø. 30.- sø. 01: Lys Våken

* Se program side 14

Hvem-hva-hvor i Søreide menighet Menighetskontorets telefonid: man -fre 08-14. www.soreidekirke.no

Menighetskontoret
Tlf. 55 59 71 00
soreide.menighet@bergen.kirken.no

Sokneprest
Hans Jørgen Morvik
55 59 71 02 – 463 47 163
hans.morvik@bergen.kirken.no

Menighetsprest
Lars Martin Hol
55 59 71 06 – 996 03 671
lars.martin.hol@bergen.kirken.no

Kapellan
Sindre Skeie
55 59 71 01 – 951 23 978
sindre.skeie@bergen.kirken.no

Kantor
Eli-Johanne Rønnekleiv
55 59 71 08 – 906 53 562
eli.johanne.ronnekleiv@bergen.kirken.no

Kirketjener
Ann Kristin Hovland
55 59 71 84 – 951 51 968
ann.kristin.hovland@bergen.kirken.no

Menighetspedagog (vikar)
Geir Endre Kristoffersen
55 59 71 04 – 936 61 444
geir.endre.kristoffersen@bergen.kirken.no

Administrasjonsleder
Elisabeth R. Andersen
55 59 71 84 – 951 51 968
elisabeth.andersen@bergen.kirken.no

Menighetsrådsleder
Trond Ueland
Telefon 55 10 20 09
ueland@live.no

Søreide
menighetsbarnehage
Styrer Eirik Hjortland
Telefon 55 59 78 25
eirik.hjortland@akasia.no