

Slettebakken

menighetsblad

NR. 2/14 – ÅRGANG 55

med artikler og reportasjer fra hele Fana prosti



Olav jubilerer

Olav Øgaard har vært tilknyttet Slettebakken menighet i over 50 år. Nå har musikklereren, kantoren og dirigenten rundet 70. Side 3



Mye å få med seg

Også i år samler kirkene kulturarrangementene i påsken under «påskefest-paraplyen». Og det er et imponerende program Påskefest 2014 kan legge frem. Side 2, 5-7 og 22



FOTO: ERLIND ANGELOKN

Fasteaksjonen 2014

Tragedien i Syria er ett av stikkordene for Kirkens Nødshjelps årvisse fasteaksjon, som i denne våren finner sted i i begynnelsen av april. Side 12-13



«Geisemanen» - oljemaleri av Nikolai Astrup (1880-1928). Takketil Sparebankstiftelsen for tillatelse til å trykke bildet.

Kjærlighetens vei

Menighetens barnehage har et flott opplegg gjennom hele fastetiden. Hver fredag ved samlingen om morgenen trekkes det frem fortellinger om vandringen Jesus gjorde for oss frem mot påskens hendelser.

REFLEKSJON AV JORUNN M. JOHNSEN

Dette kombineres med fin musikk og med at barna samler inn gaver i fastebøssene til Kirkens Nødhjelp. En flott tradisjon som vi pres- ter i kirken ofte får gleden av å være med på.

Kjærlighetens vei – det er jo en fantastisk overskrift på fastetiden. Vi sier jo gjerne at vi utfordres til å gå ved siden av Jesus på denne veien, minne hverandre igjen og igjen på fortellingene om Jesu fristelser og prøvelser og på hvordan han forberedte seg selv og disiplene på det som skulle skje – den gang da – i Jerusalem.

Vandre ved siden av... Jeg kjenner nok ofte på at det er mer enn jeg klarer. Det er så altfor stort dette, så altfor vanskelig. Å gå ved siden av og se en annen lide, se smertene og påkjenningene, se skuffelsen over svik og forræderi – å gå ved siden som en passiv tilskuer... vanskelig, synes jeg.

Men da er det at budskapet om Kjærlighe- tens vei så klart og tydelig slår inn. Det er noe så stort og ufattelig at mine tanker og følelser knapt kan gripe det. Det Jesus gjorde ved sin vandring for oss mennesker blir så stort og overveldende at min medvandring, ved siden av, for å minnes, for å prøve å gripe og forstå, ja det blir nesten litt puslete.

Samtidig velger jeg å prøve nok et år og nok en fastetid på denne medvandring. Jeg gjør det i håpet om å forstå litt mer, gripe litt mer av den kjærlighet som drev Jesus i hans tje- neste. Jeg gjør det i håpet om å bli preget av denne kjærligheten. I en stille medvandring, i åpenhet for hva som kan skje, så kan jo også undere skje med min tro, med mitt håp og med mitt liv.

Og så skal det hele kulminere i påske- morgens ufattelige budskap – graven er tom, Jesus lever og vi skal leve ved ham. ●



Marias påske

- en fortelling om å miste sin beste venn

Forestillingen i kirken palmesøndag tar for seg påskefortel- lingen slik Maria Magdalena kan ha opplevd det, med vandringen til graven som en ramme for hennes minner.

Gjennom fortelling, musikk og sang blir publikum ført tilbake til Jerusalem for 2000 år siden, og de får oppleve den velkjente bibelhistorien sett gjennom en kvinnes øyne. Det er fortellingen om Jesu død og oppstandelse, men like mye en historie om vennskap, glede, sorg og savn. Om mennesket Maria som opple- ver å miste sin aller beste venn.

Hilde Trøttestad Serkland er skuespil- ler, forteller og sanger, utdannet ved Te- aterhøgskolan i Göteborg og Høgsko- len i Oslo. *Ådne Svalastog* er organist i Voksen menighet og frilansmusiker med erfaring fra det frie kulturfeltet. ●

13. 4. kl. 19.30. Kollekt. Arr: Kultur- utvalget i Slettebakken menighet.

Påskeutstilling i Slettebakken kirke

Få med deg den niende påske- utstillingen i Slettebakken kirke.

Vi søker å presentere kunstnere fra Ber- gen og Hordaland med varierte ut- trykksformer. Dette er en verdifull måte å la kunst møte mennesker innenfor rammen av et kirkebygg.

Årets utstiller er Bente Haugland fra Os. Om man sammenlikner Bentes kunstform med en maler, er stoffene hennes «palett» og sømmen hennes «strek». Detaljene skaper selve uttryk- ket. Hun lager tekstilbilder med stor va- riasjon i stoff- og fargevalg, og skaper sitt særegne uttrykk ved å kombinere papir, stoff og søm. Uttrykkene er ofte harmo- niske i figurative komposisjoner. Bente henter sin inspirasjon fra musikk, tekster og møte med mennesker. Hun har hatt oppdrag for flere kirker i bergensområ-



det, laget kirketekstiler og bl.a illustrert bøker for barn.

Utstillingen åpner etter gudstjenesten palmesøndag, og vil være åpen i forbin- delse med gudstjenester og andre arran- gement fra påske til pinse. ●

Velkommen! Arr: Kulturutvalget i Slettebakken menighet



BIRKELAND • BØNES • FANA • SKJOLD • SLETTEBAKKEN • STOREVEIT • SØREIDE
Menighetsbladene i Fana

Slettebakken menighetsblad utgis av me- nighetsrådet i samarbeid med BKF og de an- dre menighetene i Fana prosti og sendes alle hjem i menigheten. Vi tar mot artikler av uli- ke slag og gjerne også tips til reportasjer.



Levering av stoff: Leveres menighetskontoret eller sendes slettebakken.menighet@bergen.kirken.no

Digitalfoto: Benytt høy oppløsning.

Lokalredaksjon: Frode Hjertnes, 928 31 919 - frode.hjertnes@hfk.no>

Sentralredaksjon: Redaktør Magne Fonn Hafskor, 55 39 04 40 - eyecu@online.no (Kun henvendelser ang «fellesstoff» (s 5-12). All annen kontakt: Se s 13.

Annonser: Frode Høyte - hoeyte@gmail.com

Produksjon: Dragefjellet Media AS, 55 23 25 47 - post@dragefjellet.no. Dropbox kan opprettes etter avtale for overføring av svært store filer.

Trykk: Bodoni, Straume

Deadline neste nummer: Kontakt lokalredaksjonen

Utgivelsesdag neste nummer: Tirsdag 3. juni

Olav Øgaard jubilerer

Observante lesere av Bergens Tidende og Dagen har kanskje fått med seg at Olav Øgaard rundet de sytti den 3. mars i år – en begivenhet menighetsbladet heller ikke har tenkt å la passere i stillhet.

AV FRODE HJERTNES

La det likevel være sagt med én gang: Å gi en rimelig dekkende presentasjon av Olav sitt virke i Slettebakken og andre steder i musikkens tjeneste, lar seg simpelt hen ikke gjøre på disse sidene – til det er merittlisten altfor omfattende. La oss likevel plukke en bukett fra en imponerende CV: Han har spilt orgel så lenge han kan huske. Da han var åtte år gammel begynte han i lære hos organist Håkon Hammer i Korskirken. Da han var 14 ble han organist i Fiskarheimen og var samtidig sommervikar i Korskirken og andre kirker. Da han var 17 ble han organist i Slettebakken (ni år før kirken ble bygget). I perioden 1963–70 tok han – kun avbrutt av verneplikstjeneste – musikkutdannelse ved Bergen Lærerhøgskole og Bergen Musikkonservatorium. Han har undervist ved begge læresteder. Han har sittet i styrer og utvalg; de viktigste blant dem (etter eget utsagn) Hordaland Skoleorkesterforbund (fem år som styreleder), Hordaland Ungdomssymfoniorkester og Bjørgvin Kirkesangforbund (ti år som styreleder).

Slettebakken-kor i 50 år

I Slettebakken har han startet kor; ungdomskor 1964, menighetskor 1967, ten-sing 1969, motettkor 1970 (lagt ned ca. 1975 da halvparten av koret forlot Bergen for å studere teologi), pensjonistkor 1977, nåværende motettkor 1988 (da barne- og ungdomskoristene krevde å få synge 4-stemmig). I tretti år dirigerte han Bergen Kristelige

Landsungdomslags kor. For dette og mer til har han mottatt Kongens fortjenestemedalje i sølv og Årstad Bydels Kulturpris. I parentes bemerket: Det skulle bare mangle.

Tidlig i gang

- Hvorfor ble det deg og kirke-musikken en gang for nokså lenge siden?

Jeg må nok ha sittet på fanget til min far – han «trødde» på harmonium (jeg nådde ikke ned) og det sies at jeg kunne spille julesangene da jeg var tre år. Åtte år gammel begynte jeg å ta timer i Korskirken, fra jeg var 14 vikarierte jeg og siden har jeg spilt til gudstjeneste de fleste søndager. Jeg har nok bare glidd inn i det og egentlig aldri reflektert over noe annet yrke.

- Spesielle perioder eller begivenheter i Slettebakken du ser tilbake på med spesiell glede?

- I 1963 begynte Olaf Hillestad som prest i Slettebakken. Han fikk stor betydning for mange – også for meg. Etter ti år med gudstjenester på Slettebakken skole og Langhaugen skole, ble kirken innviet i 1970.

Det ble en opplevelse for livet for en ung organist og for hele menigheten.

- Arkitekturen har alltid gjort inntrykk på meg. Store opplevelser for meg er ofte knyttet til musikk. Min bror og jeg var kanskje ikke helt normale ungdommer – i alle fall lyttet vi gjennom hele J. S. Bachs Matteuspasjon på radioen hver Langfredag (det var den gang NRK visste hva påsken dreide seg om) – et verk som har gitt meg helt spesielle opplevelser

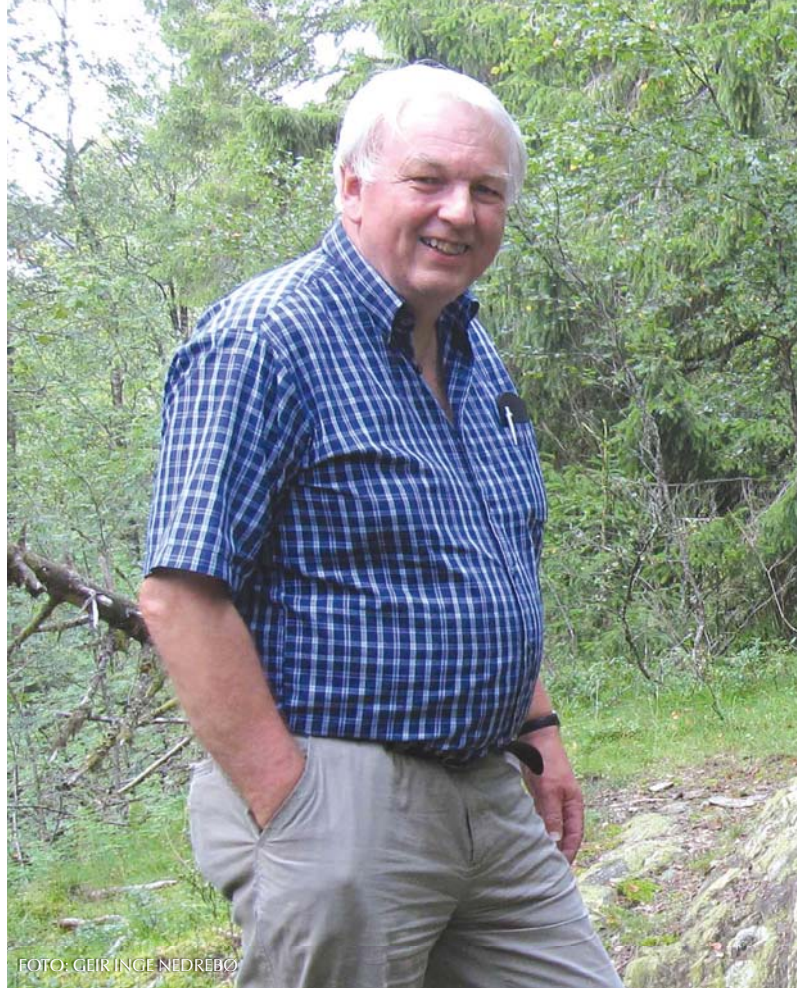


FOTO: GEIR INGE NEDREBO

opp gjennom årene. Andre inntrykk som ligger lagret, er da barnekoret vårt sang i St. Petri kirke i Stavanger der akustikken gjorde klangen spesielt vakker. Storartet var det også da Motettkoret gav meg en rik klangopplevelse i den praktfulle Durham Cathedral i England. Slikt glemmer man ikke.

Veien videre

- Og hva byr så pensjonisttilværelsen på? Får vi glede av den på Slettebakken?

- Pensjonisttilværelsen har jeg ikke planlagt, men det dukker sikkert opp vikartilbud fra ulike kirker. Hva jeg vil gjøre i Slettebakken, vil det ikke være riktig for meg å si noe om nå. Det er min etterfølger som skal ha regien på det – ikke jeg. Slettebakken vil imidlertid for alltid være min menighet, og jeg som andre, bør bidra med frivillig innsats der det er behov for det.

- Musikk i familien – du har spredd noen musikalske gener har jeg forstått?

- Vi har vært en travel familie, og den felles musisering hjemme har ikke blitt så omfattende som vi hadde håpet. Min kone,

Hildegunn, har stilt opp i alle de korsammenhenger jeg har deltatt, og det har vært til enorm støtte og inspirasjon for meg. Heldigvis går musikk-gener i arv som andre gener, og slik må vi takke slektene før oss som brakte dem videre fra seg. Det er en stor glede å oppdage at egne barn og barnebarn har evnen til dyp innlevelse i musikk. Om evnene fører til profesjonell musikkutfoldelse eller kommer til uttrykk på andre måter, er kanskje ikke så viktig. Viktigst er det at innsiktsfull opplevelse av musikk gir et fellesskap av uvurderlig verdi.

- Hva hadde gudstjenesten vært uten musikken?

- Man skal være forsiktig med å rangere uttrykksformer i gudstjenesten. Luther sa det slik på en 1. påskedag: «Her strekker ikke ordene til – her må det synges!» Ordene og musikken er avhengige av hverandre. Musikken (og for så vidt all god kunst) når inn til noen rom i sjelen der ordene ikke slipper inn. Uten ordene vil imidlertid trosbegrepene være nokså uklart definerte. Musikken skal formidle budskapet, men ordene må gi substansen. ●

Min salme

Når jeg skal minnes en salme som betyr mye for meg – som gir meg «gåsehud» når den synges – går minnet tilbake til fredsdagene 1945 og spesielt søndag 6. mai.



AV KÅRE HÅLAND

Den søndagen kapitulerte tyskerne i Danmark. I Norge kapitulerte de tirsdag 8. mai 1945. På gudstjenesten den søndagen tror jeg det var sogneprest Hans Martinussen som forrettet. På slutten av gudstjenesten sa Martinussen:

- Jeg har fått opplysninger om at krigen snart er over. Jeg har en forestilling om at tyskerne kommer til å kapitulere her i Norge ganske snart. Derfor skal vi driste oss til å synge den vakre fedrelandssalmen «Gud signe vårt dyre fedreland».

*Gud signe vårt dyre fedreland,
og lat det som hagen bløma.*

*Lat lysa din fred frå fjell
til strand,*

og vetter for vårsol røma.

*Lat folket som brøder saman bu,
som kristne det kan seg søma.*

*Vårt heimland i mørker lenge låg,
og vankunna ljøset gøynde.*

*Men Gud du i nåde til oss såg,
din kjærleik oss ikkje gløynde.*

Du sendte ditt ord til

*Noregs fjell,
og ljøs over landet strøynde.*

- Men, sa han, - når vi kommer til siste vers som lyder:

*No er det i Noreg atter dag,
med vårsol og song i skogen.*

*Om sædet enn gror på ymist lag,
det brydder då etter plogen.*

*Så signe då Gud det gode såd,
til groen ein gong er mogen.*

... skal vi forandre litt på første linje. Der skal vi heller synge «SNART er det i Noreg atter dag»! Organisten skal spille fortissimo, og vi skal alle synge av full hals».

En søndag i februar var kirkevalget i

1814 tema her i Slettebakken. Da var det valg av representanter til stormannsmøtet på Eidsvoll. Da vi sang denne mest kjente salmen av Elias Blix, kom nasjonalfølelsen fra 6. mai 1945.

Den går aldri ut av mitt minne. ●



Menighetsmiddag

Det blir menighetsmiddag 29. april og 27. mai. Du er velkommen til å komme og spise med oss. Vi møtes 1630 til middag.

Etterpå har vi en samling med sang og bibelfortelling.

Pris: Voksen: 50 kr, barn opp til 12 år: 30kr. Max 150 kr per familie.

Raskere, høyere, sterkere!

Vi har fått fornøye oss ved å se på flotte idrettsutøvere konkurrere om medaljer, heder og ære i olympiske leker. Er disse utøverne til inspirasjon eller frustrasjon for deg?

AV INGER MAREN TVEIT

Det snakkes og skrives mye om det presset vi utsettes for. Er du sprek nok, flink nok, pen nok, effektiv nok?

Det er lett å undervurdere seg selv og tenke at «alle andre» er så mye bedre enn jeg. De fikser det jeg ikke fikser. Og det er helt sant at noen fikser det jeg ikke fikser, men det er også sant at jeg fikser noe

som andre ikke fikser. Vi er gode på ulike felter.

I kirken er vi fellesskapet av alle oss som fikser og ikke fikser. Noen tenker, noen drømmer, noen gjør og noen hviler. Og her skal vi få være den vi er, med det vi har med oss av krefter og egenskaper å dele med fellesskapet, eller med det vi IKKE har av krefter og egenskaper, og få nyte godt av at fellesskapet kan bære oss. For det

spørres ikke etter om vi kan bli raskere, nå høyere eller bli sterkere. Vi skal få lov å være den vi er, der vi er. Det Gud vil, er at vi skal bli mer oss selv – at vi skal bruke de krefter og evner vi har fått.

Jeg håper vi kan heie frem hverandre til å bli mer oss selv. Og at vi kan gledes oss over hverandres seire og ikke la oss frustrere over det vi selv ikke makter. ●



HolbergFondene

Velkommen til Påskefest

Påskens budskap er en fortettet og dramatisk fortelling. Det er en fortelling om hyllest og fest på påsøndag. Om nærvær, fellesskap og spenning på skjærtorsdag, - smerte, lidelse og død på langfredag. Og endelig; forløsning, glede og fest 1. påskedag.

Gjennom århundrer har denne fortellingen vært utgangspunkt for slitesterke, kunstneriske uttrykk. Noe av denne kunstneriske skatten kan vi oppleve i Bergens kirker også denne påsken. Det er derfor med glede og forventning kulturutvalget i Bergen kirkelige fellesråd (BKF) presenterer programmet for Påskefest 2014.

Gjennom Påskefest 2014 ønsker påskefestkomiteen i Bergen kirkelige fellesråd å synliggjøre det meget omfattende og varierte kunstneriske og kirkemusikalske arbeid som skjer i alle våre menigheter. Vi ønsker å løfte frem for et bredest mulig publikum det som faktisk skjer på den kirkelige kulturfront i byen og bydelene. Dette ønsker vi å gjøre både fordi vi tror at kunst og kultur har sin selvsagte egenverdi, men også fordi vi opplever at kunsten ofte virker som døråpner for kirkens påskebudskap.

Vi retter en varm takk til våre kantorer og andre medarbeidere i Den norske kirkes menigheter i Bergen for det omfattende arbeidet som ligger bak hvert enkelt arrangement. Takk også til Bergen kommune for verdifull økonomisk støtte til Påskefest 2014.

Vi ønsker alle en velsignet påske, rik på gode opplevelser i våre kirker!

*Torfinn Wang, leder i BKF's kulturutvalg
Kjell Bertel Nyland, kirkeverge
Medlemmer av BKF's kulturutvalg:
Kjetil Almenning, Per Barsnes, Eirik Fluge og
Kjerstin Wiken*

Bla om for å se en oversikt over hele Påskefest-programmet!



DØRÅPNER: Kunsten virker ofte som døråpner for kirkens påskebudskap.
FOTO: BKF'S KULTURUTVALG

PROGRAM Påskefest 2014

■ Figurteater for barn

Barneforestillingen «Metamorfose – sommerfuglens påskedans» handler om sommerfugllarvene Åmelise og Larveliten. Sommerfuglenes «gjenfødelse» kan brukes som bilde på Jesu oppstandelse. Passer barn 0-3 år. Kapellet, Barnas katedral, Nykirken, 28. april - 2. mai. Dagforestillinger kl. 10 og 11.30.

■ Kunstutstilling

Påskefestutstillingen i Slettebakken kirke åpner etter gudstjenesten påsøndag kl. 11.00. Den er tilgjengelig i forbindelse med gudstjenester og andre arrangementer i kirken fram til pinse. Årets utstiller er Bente Haugland. Mer informasjon: www.bentehaugland.no Se også Slettebakken menighets lokalsider i menighetsbladet: www.slettebakken.menighet.no

■ Bakke spiller Bach

Ruth Bakke spiler stykker av bl.a. Bach og egne komposisjoner. Velkommen til 45 minutters gratis konsert i Storetveit kirke, tirsdag 8. april kl. 12.30.

■ Orgelmeditasjon

Musikk av Charles Tournemire, Bert Matter og Louis Vierne. Mariko Takei, orgel. • St. Markus kirke, lørdag 12. april kl. 12. • Johanneskirken, lørdag 19. april (påskeaften) kl. 18.

■ Påskefortelling i toner

«Stykket «Credo» av Carsten Dyngeland har pasjonsberetningen som tema. Barbro Husdal, sang, Thomas Nøking, saks, James Lassen og Per Hannevold, fagott, Carsten Dyngeland, klaver. Linda Bårdsen, oppleser. Kollekt.

• Storetveit kirke, lørdag 12. april kl. 19. • Bønes kirke, 13. april (palmesøndag) kl. 21.

■ Musikk for den «stille uke»

Renessanseverket «Tenebrae Responsories» av Thomas Luis de Victoria (1548-1611) møter et fantastisk, nytt korverk med samme tittel av den skotske komponisten James MacMillan (1959-). Marius Neset (saksofon), Bergen Domkor dirigert av Kjetil Almenning. Bill. kr. 250/200. Bergen domkirke, 13. april (palmesøndag) kl. 18.

■ Fra pasjon til påske

Orgelmusikk av Bach, Eftestøl med flere. Ivar Mæland, orgel. Fana kirke, søndag 13. april (palmesøndag) kl. 19.

■ Gripende fortelling

«Marias påske - om å miste sin beste venn». Fortelling/sang ved Hilde Trætteberg Serkland og pianist/organist Ådne Svalastog. Se også Slettebakken menighets lokalsider i menighetsbladet: www.slettebakken.menighet.no Slettebakken kirke, søndag 13. april (palmesøndag) kl. 19.30.

■ Orgelkonsert

Orgelresitasjoner ved Asbjørn Myksvoll. Johanneskirken, tirsdag 15. april kl. 12.

■ Folketoner og improvisasjoner.

Chris André Lund, sang, Øivind Stømer (saksofoner), Ben Nordby (perkussjon/ sag) og Ruth Bakke (orgel/keyboards). Kom og hør hvor vakkert en sag kan synge! Bill. kr. 100/60. Storetveit kirke, tirsdag 15. april kl. 20.

■ Unge organister

Orgelkonsert med tre unge, russiske organister. Anastasia Igoshina (født 1999), Inessa Kolesova (født 2000) og Alexander Mikhailov (født 2001). Bergen domkirke, onsdag 16. april kl. 12.

■ Kveldstoner

Barbro Husdal, sang, Carsten Dyngeland, orgel/klaver, Kollekt. Storetveit kirke, ons. 16. april kl. 19.

■ Pasjonskonsert

Sebastian Blum (cello) og Rune J. Klevberg (orgel). Etter konserten blir det gudstjeneste kl. 19.00. Olsvik kirke, torsdag 17. april (skjærtorsdag) kl. 18.00.

■ Musikalsk meditasjon

Musikk for cello og orgel ved Christine Draycott og Jostein Aarvik. Sandvikskirken, torsdag 17. april (skjærtorsdag) kl. 19.00.

■ Sorgen og gleden

Meditativ kveldsstund ved Rikke Wilhelmine Bergflødt-Kvamme, vokal, Øyvind Bergflødt-Kvamme, klaver, og mannskoret STRAM. Søreide kirke, torsdag 17. april (skjærtorsdag) kl. 18.30.

■ Skjærtorsdagsmeditasjon

Barbro Husdal, sang, Carsten Dyngeland, orgel/klaver. Bønes kirke, 17. april (skjærtors.) kl. 19.

■ «Her står moren»

Pergolesi: Stabat Mater. Hilde Veslemøy Hagen, sopran, Åsne Kvamme, mezzosopran, Hilary Foster, fiolin, Julia Dibley, fiolin, Hans Gunnar Hagen, bratsj, Bodil Erdal, cello, Knut Christian Jansson, orgel. Fridalen kirke, fredag 18. april (langfredag) kl. 11.

■ Korsvandring i lydlandskap

Du vil kunne finne ro, og dvele ved Jesu lidelse og død på korset. Korsvandring i kirkerommet til illustrasjoner og tekster. Hans Christian Dalgaard og Eirik Breivik Minde skaper improviserte lydlandskaper. Hver hele time lesning av lidelseshistorien. Korskirken, 18. april (langfredag) kl. 12.-17.

■ Korsvandring i byen

Kirkens bymisjons langfredagsvandring starter i Korskirken og går opp til Døvekirken ved Seiersberget. Underveis er det lesninger fra Jesu lidelseshistorie og refleksjoner over mennesker som lider og føler seg utenfor i vår by i dag. Korskirken, fredag 18. april (langfredag) kl. 16.

■ «Stabat Mater» x 2

Den tradisjonelle langfredagskonserten i Bergen domkirke byr på et vakkert møte mellom to versjoner av den kjente Stabat Mater-teksten. Giovanni Battista Pergolesi og Arvo Pärt. Domkantor Kjetil Almenning har med seg solistene Ranveig Helen Lægreid, Turid Moberg Kirkbride og Tim Lawrence, og et barokkensemble med den bergensbaserte barokkfiolinisten Stefan Lindvall i spissen. Bill. kr. 200/150. Bergen domkirke, 18. april (langfredag) kl. 18.

■ Sangkveld på langfredag

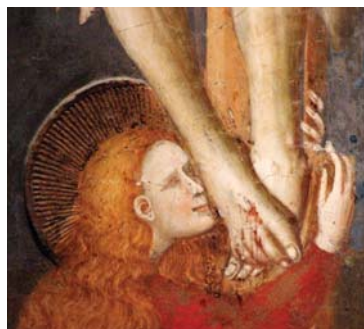
Marianne Juvik Sæbø, vokal, Jon Stubberud, orgel og flygel. Salmer og instrumentalmusikk som bidrar til å utdype budskapet på langfredag. Eidsvåg kirke, 18. april (langfredag) kl. 19.



Sagen skaper vakker musikk i Ben Nordbys hender. FOTO: JAN-EGIL DYVIK



Hilde Veslemøy Hagen synger to steder under Påskefest 2014.



Marias påske - i Slettebakken kirke. MALERIUTSNITT TILSKREVET P. DA RIMIN



Wilhelmine Bergflødt-Kvamme og Øyvind Bergflødt-Kvamme.



PÅSKEFEST FOR ALLE: Mye å glede seg til både for små og store i Påskefest. FOTO: BKFS KULTURUTVALG

Eide, Slettebakken Motettkor, blåsergruppe, Kristen Øgaard, orgel, Olav Øgaard, dirigent. Slettebakken kirke, mandag 21. april (2. påskedag) kl. 19.30. Se egen artikkel om komponisten Egil Hovland på side 14-15.

■ Påskekoncert

Membra solistkvartett, Camilla Bjerke, trompet, Johann Sebastian Blum, cello, Brith Barsnes Bjordal, sang, Rune Johnsen Klevberg, orgel. Bill kr. 100. Olsvik kirke, søndag 27. april kl. 19.00.

■ Innvielse av hammerklaver

Musikk av Bach og Mozart, samt urfremføringer av Chr. Holter og Tomas Block. Collegium Vocale, Bergen. Musikere fra Bergen filharmoniske orkester, Hans Knut Sveen, orgel og Knut Christian Jansson, dirigent og klaver. Innvielse av nytt hammerklaver. Billetter 150/100,-. Fridalen kirke, søndag 27. april kl. 19.

■ Korkonsert i Åsane

Konsert med koret Prima Vista. Solister: Hanne Hansen, Ellen Williams og Cathrine Snipsøy. Hallgeir Øgaard, orgel, Lenamaria Gravdal, dirigent. Musikk av August Söderman, Heinrich Schütz, Trond H. F. Kverno, Flor Peters med flere. Åsane kirke, søndag 27. april kl. 19.00.

■ Jubileumskonsert

100-årsmarkering for Sigmund Skage, med utdeling av Sigmund Skages minnepris. Fana mannskor, Fana kyrkjeor med flere. Fana kirke, søndag 27. april kl. 19. Se egen omtale på Fana menighets lokalsider i «God Helge», www.fanamenighet.no

■ Orgelresitasjon

Musikk av J.S Bach, G. Böhm og F. Martin. Karstein Askeland, orgel. Bergen domkirke, lørdag 19. april (påskeaften) kl. 15.

■ Undring ved klaveret

«Musikalske refleksjoner i en påskehøytid». Carsten Dyngeland, klaver. Bønes kirke, lørdag 19. april (påskeaften) kl. 21.00.

■ Påskenaattsmesser

Bergen domkirke og Sandvikskirken, lørdag 19. april (påskeaften) kl. 23.00.

■ Klassiske perler

Åse Solvi, sopran, Jan Erik Endresen, tenor, Tatiana Melnichenko, alt, Einar Nordtvedt, bass, Ines Maidre, orgel og piano. Utdrag fra Gabriel Faurés «Requiem», Giuseppe Verdis «Requiem», Felix Mendelssohns «Elias» med mer. Bill. kr. 150/100. Storetveit kirke, søndag 20. april (påskedag) kl. 19.00.

■ Påskesangkveld

En vandring gjennom påsketiden i salmesang, musikk og bibeltekster. Sokneprest Sverre Lange-

land, Hilde Veslemøy Hagen, vokal, Tore Pettersen, trompet, Jostein Årvik, orgel. Sandvikskirken, mandag 21. april (2. påskedag) kl. 19.

■ Salmekveld

Påskens budskap i salmer og musikk. Tomine Mikkeline Eide, sang, Tore Hegdal, piano. Årstad kirke, mandag 21. april (2. påskedag) kl. 19.00.

■ Oppstandelsesmesse

Egil Hovlands «Oppstandelsesmesse». Kapellan Lars Petter



Et nytt verk av James MacMillan oppføres i Domkirken 13. april.

Bli med på korsvandring i sentrum langfredag, med start fra Korskirken.

Arbeider av tekstilkunstner Bente Haugland, årets påskefest-utstiller i Slettebakken kirke.



Lørdag 5. april 2014 kl 10.30-14.00
Slettebakken kirke, Vilh. Bjerknes vei 31

Menighetene i Fana prosti inviterer etterlatte til et seminar om sorg. Det har vært holdt slike seminar tidligere med gode erfaringer. Vi vil derfor igjen gi dette tilbudet.

Sorg berører oss på mange måter, og du er velkommen, enten det er kort eller lengre tid siden dødsfallet.

Program:

- Hva er sorg og hva gjør den med oss?
v/sokneprest i Storetveit, Bjarte Holme
- Lunsj
- Samtale/spørsmål
- Orientering om tilbud til etterlatte (sorggrupper, sjelesorgsamtaler)

Påmelding eller spørsmål:

Diakon Kjerstin-Marie Vereide
Tlf.: 55 59 71 15
kjerstin-marie.vereide@bergen.kirken.no
Diakon Reidun Laastad Dyvik
Tlf.: 55 30 81 17
reidun.laastad.dyvik@bergen.kirken.no
Diakon Linda Bårdsen
Tlf.: 55 36 22 85 / 483 02 448
linda.bardsen@bergen.kirken.no

Velkommen - også om du ikke har fått meldt deg på

Min sorg

Min sorg er en svart fugl
fredløst på flukt
under vinterlig øde himler.
Men stundom -
når fuglen stiger høgt nok -
skinner vingene gyllent
i skjær av en sol
som er under horisonten.

HANS BØRLI



- Fanakirken

Nylig var det velkomstgudstjeneste i Fana kirke for den nye kantoren, Jan Røshol. Han kommer fra en tilsvarende stilling i Åsane, og forlater der en menighet der det kirkemusikalske arbeidet har slått ut i full blomst.

TEKST OG FOTO: MAGNE FONN HAFSKOR

- Det er i dag mer enn ti korggrupper innenfor Korskolen i Åsane menighet, med et sted mellom to og tre hundre sangere, sier han.

- Du kalles Korskolens far. Hvordan er det å overlate «barna» til seg selv?

- Det viktigste for meg er at ting fortsetter, samtidig som jeg ser at nye krefter kan bidra med fornyelse når jeg forlater menigheten. Det har vært en målsetting å kunne trekke meg ut mens virksomheten fortsetter. Jeg vil ikke være noen «syvende far i huset».

- Hva har vært drivkraften din alle disse årene?

- Først og fremst det at barn og unge skal integreres i kirkens fellesskap og det liturgiske liv. Jeg kjenner stor takknemlighet for alt jeg har fått være med på. Det er en enestående samarbeidsvilje og raushet i Åsane.

Rausheten er ikke like stor fra kirkens bevilgende myndigheter. Fana og Åsane er begge vekstområder, og begge har en underbemanning både på kantorer og prester, ifølge Røshol.

- Sentrumsmenighetene har dobbelt så store ressurser. Dette er en feilfordeling innad i det kirkelige landskap.

Kirkekulturelt senter

Jan Røshol har bakgrunn fra tre menigheter. Han begynte som 19-åring i Borgund menighet i Ålesund, deretter Birkeland i fire år, før han kom til Åsane i 1985. Når 54-åringen nå tilsettes i Fana, regner han med at det blir for resten av hans yrkesaktive liv.

- Hva tar du med deg til Fana?

- Det kan være flere ting. Åsane

har gode erfaringer fra arbeid med barn og unge, både med trosopplæring, drift av åpen barnehage og arbeid blant psykisk utviklingshemmede i Klubb Pluss. Menighetsdeltagelsen i Åsane er også større, og vår satsing på menighetssang har vært enestående. Der er det nok et utviklingspotensial i Fana, som trenger å trekke flere barn, unge og familier inn i menighetens liv.

- Blir dette «Korskolen 2»?

- Nei. Jeg satser nå på Fanasolistene, som er en solistgruppe som så langt har medvirket ved 20 gudstjenester og 15 konserter.

Fanasolistene har allerede ti sangere, og Røshol ønsker å videreutvikle denne gruppen med flere barn og ungdommer.

- Men du vil ikke gjøre samme kraftløftet for korsang som du har gjort i Åsane?

- Jeg får ta en ting om gangen. Kantor Ivar Mæland i Ytrebygda menighet er en fantastisk kollega, og jeg tror jeg kan få til en del i fellesskap med han. Ønsket vårt er å utvikle musikklivet i Fana menighet, slik at den forblir en av Bergens kirkekulturelle sentre.

Dette tror han det er gode muligheter for, ikke minst med tanke på befolkningsveksten i disse områdene. Han vil også invitere til et samarbeidsmøte med kulturlivet, og slik bidra til et bredt musikkliv i bydelen.

Musikalske barn

- Du har tre barn. Er de like ivrige tjenere for musikkens verden?

- Hehe. Ja, alle tre har gått videre på musikkens vei.

Hans eldste sønn går nå på konservatoriet i Kristiansand, med datamaskin som hovedinstrument. Den andre sønnen er kommet inn på Operahøyskolen i Stuttgart, mens datteren sang i gospelkoret Mosaikk på fredsprisutdelingen i Oslo nylig.

Rapping er ikke noe nytt i kirken, det har vi drevet med i to tusen år.

er den fineste vi har

– Alle tre har fått gode impulser, blant annet i Ulset misjonssenters barnehage. Barnehage og skole har hatt en viktig rolle i oppveksten deres, og har nok mye av æren.

– Har Korskolen samarbeidet med skolene?

– Ikke bare Korskolen, men hele Åsane menighet. Vi har i alle år hatt et godt samarbeid med skolene, både med seminarer for lærere og skolekonserter.

– Når du selv skal lytte til musikk, hva hører du på da?

– Det er litt forskjellig. Mye kor og orgelmusikk, selvsagt. Av sangere liker jeg godt Whitney Houston. Jeg har vært på konsert med henne, og setter pris på hennes sanglige avtrykk. Hun var en utrolig god solist.



EN MANNSALDER I ÅSANE: Jan Røshol kan se tilbake på mange gode år i Åsane menighet, etter at han ble ansatt der i 1985. Bildet er tatt i 1989.

FOTO: PRIVAT

Ellers regner Røshol progrockbandet Emerson, Lake and Palmer (ELP) som en tidlig inspirasjon, spesielt albumet «Pictures at an Exhibition», der de rockett opp Mussorgskijs klassiske verk med samme navn.

– Jeg liker slike crossover-eksperimenter, der de tar klassisk musikk og bearbejder den inn i en popsammenheng, sier han, og nevner også band som Wishbone Ash og Procol Harum.

Den aller fineste kirken

Nå ser Røshol frem til å arbeide i Fanakirken, som han ser på som en verdig og flott ramme for alle kirkelige handlinger.

– Den er flittig benyttet, og jeg giftet meg selv der. Åsane har også fine kirkerom, men Fanakirken er den fineste kirken vi har. Du ser en helhet både i kirkerom og plasseringen i naturlandskapet. Min utfordring blir å bringe fornyelse inn i den sammenheng. Åsane nye kirke ligger plassert midt i et aktivt handelssentrum, men Fanakirken ligger mer perifert plassert, noe som gjør det vanskeligere å komme til og fra. Slik kan den bli litt opphøyd, samtidig som den mister noe av den nærheten til menigheten som vi ser i Åsane, poengterer han.

– Så dette er noe du vil jobbe med?

– Jeg vil se på mulighetene i de faktiske forhold. Samtidig vil jeg ikke undergrave den posisjonen den allerede har, men heller bygge videre på de positive



UNDER TVILLINGTÅRNE: Sammen med sangere fra Åsane holdt Røshol konsert på Ellis Island året før terrorangrepet. – Ord blir fattige når jeg tenker på dette i ettertid. FOTO: PRIVAT

tradisjonene. Utviklingspotensialet ligger i å trekke flere barn og unge inn i gudstjenestene og menighetsarbeidet.

Livgivende kirkemusikk

– Hva vil du si at dette gir menigheten?

– Uten barn og unge dør kirken. Man må fornye seg hele tiden. Vi må stadig drive fornyelse, ellers risikerer vi å gå baklengs inn i fremtiden. Dette gjelder også konfirmantarbeidet. I Åsane er konfirmantgudstjenestene viktige begivenheter med høy deltagelse.

– Dette er vel et av kirkens viktigste oppdrag?

– Ja, og i denne sammenheng har arbeidet med sang og musikk alltid vært det som har ført den kirkelige kultus og kultur videre. Derfor er det viktig å satse på kirkemusikk der mål og middel samsvarer; der arbeidet er både integrerende og livgivende.

– Hva med å hente inn moderne uttrykk som hiphop/rap og dans?

– Rapping er ikke noe nytt i kirken, det har vi drevet med i to tusen år, sier han, og viser til at messesang faktisk går tilbake til tempelsang i Det gamle testamentet.

– Kunne du ha invitert rappere til gudstjeneste?

– Det har vi allerede gjort i Åsane, og jeg vil gjerne prøve det i Fana også. Men det er ikke et mål at all tekst skal plasseres i kirkerommet. Mange tekster og musikk er ikke tiltenkt kirkerommet, og det er heller ikke alle artister som ønsker seg inn der. Så vi har den omvendte problemstillingen også, sier kantor Jan Røshol. ●

SAMARBEID: – Kantor Ivar Mæland i Ytrebygda er en fantastisk kollega, og jeg tror jeg kan få til en del i fellesskap med han. Ønsket vårt er å utvikle musikklivet i Fana, slik at menigheten forblir en av Bergens kirkekulturelle sentre, sier Jan Røshol.



HJEMMEBYGGET ORGEL:

– Jeg tror ikke noen andre har laget et system der man kan bruke alle tre belgene i begge driftsformene, sier Jan Egil Vågsholm.



VERKSTED: I orgelverkstedet har Jan Egil Vågsholm tøy, og ikke minst et avsug/ventilasjonsanlegg av

Organ selvby

For Jan Egil Vågsholm er orgelbygging blitt både livsstil og livsverk.

AV HANS JØRGEN MORVIK

Det er noen år siden menighetsbladet var på besøk hos organist og orgelbygger Jan Egil Vågsholm. Da hadde han akkurat hatt et års permisjon fra organiststillingen i Søreide kirke for å starte sitt store orgelbygg-prosjekt. Han ble ikke lenge. Orgelet var langt fra ferdig på et år, og Jan Egil sluttet som fast organist i Søreide.

Siden har han vikariert en del som organist. Men hele tiden har han hatt orgelet han bygger hjemme som hovedfokus. Og det fyller etter hvert opp en god del av det store huset.

– Det går an å demontere uten å ødelegge noe. Alt er satt sammen slik at det går an. Men man må vite hva man gjør, forklarer han.

– Det er et ganske avansert puslespill?

– Ja. Men jeg har dokumentert alt, så det skal være mulig.

– Hvor lang tid går det før alt er ferdig?

– Det er vanskelig å si. Jeg håper jeg blir ferdig!

Egenutviklet verktøy

Menighetsbladet besøkte ham sist i 2007. Jeg var imponert den gang, og blir ikke



egenutviklet verk-
klasse.



ORGELPIPE: Hittil er rundt 150 trepiper produsert. Det går 50 med til hver stemme, så han har på plass tre av totalt 20 stemmer.

ist med gget orgel

mindre imponert nå. I verkstedet er det nok ikke like klinisk reint som på en operasjonsstue, men det er minst like ryddig. Her har han brukt orgelbygg-teknikk for å få det slik han vil ha det.

Og orgelet bygges etter alle kunstens regler – og noen til. Her gjøres alt fra grunnen av. Ingen plastdeler. Bare treverk, skinn og metall. Ingen halvfabrikata. Bare utsøkte detaljer med en ekstrem presisjon. Orgel-«skroget» er ferdig. Belgsystemet likeså. En god del piper er også på plass, så det er mulig å spille på det. Hittil er rundt 150 trepiper produsert. Det går 50 med til hver stemme, så han har på plass tre av totalt 20 stemmer.

Støper orgelpiper selv

– Jeg skal ha 200 trepiper til. Det dekker syv av stemmene, sier han.

I tillegg kommer 13 stemmer med totalt 450 metallpiper.

– **Og de skal du også lage selv?**

– Ja, jeg håper å komme i gang med det til sommeren.

– **Hvordan gjøres det?**

– Fra grunnen det også. Man smelter bly med litt tinn i, og lager plater av dette, som så loddess sammen til rørformede piper.

– **Det høres vanskelig ut!**

– Muligens, men det går mye raskere

enn å lage trepiper. Det er ikke så mange deler å ta hensyn til.

Inspirert av tysk orgel

– **Hvor henter du inspirasjon og kunnskap fra?**

– Det finnes faktisk en god del bøker om orgelbygg. Dessuten er det mye nyttig å lære på internett.

Han viser til at det blant annet finnes Youtube-videoer som viser prosessen med å lage metallpiper. Hovedinspirasjonskilden hans er Compenius-orgelet i slottskirken i Hillerød, men han har også hentet ideer fra Frankrike og Nederland.

– Det meste jeg gjør har jeg lært annetsteds, sier han.

– **Men du har også funnet på noe selv?**

– Orgelet kan spilles både med manuell og elektrisk belgdrift. Det er for så vidt ingen nyhet. Men jeg tror ikke noen andre har laget et system der man kan bruke alle tre belgene i begge driftsformene.

Jeg tviler ikke på at han har sine ord i behold. Jan Egil har prøvd mye underveis, og vet også at mye gjenstår. Når alt lages fra grunnen av, så må det bli slik.

– **Men, Jan Egil, de 20 saueskinnene som belgene er laget av; du har ikke slak-
tet saue selv også?**

– Nei, så langt har jeg ikke gått. Skinnene er nok levert ferdig tilberedt. Et sted må grensen gå! ●



Bøker, film og musikk – rett hjem

9.000 barn får pakker med bibelfortellinger, kveldsbønner og filmer i postkassen tre ganger i året.

AV TURID K. VEVATNE

Den viktigste trosopplæringen, de beste samtalene og den ærligste undringen skjer i hjemmet. Midt mellom middagsrester, legoklosser og sofaputer.

– Hver gang pakken fra Tripp Trapp kommer, så er produktene med på å skape rom for tro, håp og undring hjemme hos oss, sier Karen Kilane (bildet), trosopplærer i Den norske kirke og mamma til to små jenter.

– Jeg og barna mine er spesielt glad i Kirkerottene og Bo og Nora, som vi har blitt kjent med gjennom klubben.

Dåpsklubben Tripp Trapp er et tilbud for foreldre, besteforeldre, faddere og andre voksne som ønsker at barn de er glad i skal få opplæring i kristen tro. Klubben tilbyr tre pakker i året. Disse er varierte og inneholder bøker, CD-er, DVD-er og andre produkter som passer for barnets alder og utviklingsnivå.

– Jeg og barna mine er spesielt glad i Kirkerottene og Bo og Nora, som vi har blitt kjent med gjennom klubben, sier Karen.

– Vi har ledd og grått, pratet om det skumle og det gode sammen med disse gode figurene, sier hun.

Daglig leder Cecilie Holdø sier at produktene i klubben, sammen med samtaler og ritualer som lystenning, aftenbønner og lignende vil kunne styrke fellesskapet i familien, og dessuten gi troen en plass i barnets hverdag.

– Å hjelpe barn til å leve livet og finne meningen med det – det er teologi på sitt beste, sier hun. ●

Mer informasjon: www.tripptrapp-klubben.no

Fasteaksjonen 2014:

Gi håp til syriske flyktninger

– Altfor mange har sett sine egne søsken og foreldre bli drept. Men hvis jeg kan bidra til at de i det minste øyner et håp om en bedre fremtid, har jeg verdens mest meningsfulle jobb, sier Wejdan Jarrah (32), som gir psykososial støtte til syriske flyktninger.

TEKST OG FOTO: KIRKENS NØDHJELP

Zataari i Jordan er i dag verdens nest største flyktningleir, med over 200.000 mennesker som har flyktet fra borgerkrigen i Syria. Altfor mange – både barn og voksne – har opplevd bomberegner eller sett familie, venner og naboer bli drept. Som en konsekvens sliter mange med traumer og søvnløshet.

Psykisk nødhjelp

– Innen mitt fagfelt kaller vi arbeidet vi utfører for psykososial førstehjelp. Det er akkurat hva det er. Mange har behov for nødhjelp også psykisk, sier Wejdan Jarra (32).

Hun har mester i psykososialt arbeid og jobber i flyktningleiren Zataari i Jordan for å gi håp til syriske flyktninger i en desperat situasjon. Selv om Jarrah har den rette utdanningen og erfaringen, er det tøft. Mange av menneskene hun møter, har opplevd ufattelige traumer.

– Det er klart det går inn på meg. Jeg møter så mange skjebner at jeg ofte må bearbejde egne tanker etter lange arbeidsdager for å være rustet til en ny dag i leiren, sier hun.

Umenneskelige lidelser

Firebarnsmoren Dimah, som har søkt tilflukt i Zataari, forteller om flere dagers sammenhengende bombing av landsbyen de bodde i. Om rene massakrer på sivilbefolkningen, om 196 drepte den dagen de flyktet.

– Sønnen min på fire år gråter og skjelper hver gang han hører et fly, forteller hun. I leiren får familien hjelp av Kirkens Nødhjelp og våre partnere. Dimah forteller om et tidligere liv med gårdsdrift, om to døtre som elsket svømming og hesteridning. Som drømte om studier og solide jobber. I dag er de flyktninger i et ørkenområde der den ubarmhjertige solen gjør teltet stekende hett.

– Dette er ikke mye til liv, men vi er i det minste i sikkerhet fra de grusomme krigs-

handlingene, og vi er svært glade for hjelpen vi får, sier Dimah.

Kirkens Nødhjelps innsats

Kirkens Nødhjelp gir nødhjelp til syriske flyktninger både inne i Syria og i naboland-



Benyam fikk rent vann

Benyam er seks år gammel. Han bor sammen med mamma, pappa og fire søsken i en landsby i Etiopia. Huset deres er helt rundt og har stråtak. Det er ikke så stort, så alle søsknene sover på matter på jordgulvet i stua. På kjøkkenet bor det to kuer, og da gjør det kanskje ikke så mye at de ikke har kjøleskap?

TEKST OG FOTO: KIRKENS NØDHJELP

Pappa Birhanu er veldig flink til å fikse ting som er ødelagt. Det er nok derfor landsbyen har gitt ham ansvaret for å sørge for å holde vannpumpa i stand. Benyam er ofte med pappa til brønnen for å sjekke at pumpa fungerer som den skal. Det er best at han følger godt med, for det kan jo hende at han får ta over som mekaniker når han blir stor?

Selv om Benyam bare er seks år gammel, husker han godt dagen for litt over et år siden. Da kom det en gruppe arbeidsskarer til landsbyen. De hadde med seg en kjempesnor maskin som brakte fælt og boret et dypt hull i bakken. Seksti meter under jorden støtte boret på en kilde. Det rene, friske, kalde vannet sprutet opp fra borehullet, og alle som sto og så på klappet og jublet.

Brønnen har forandret livet til Benyam og alle de andre i landsbyen, men kanskje

aller mest for alle mammaene og jentene. Før måtte storesøster Tigist stå opp før solen og gå to timer til en bekk for å finne vann. Der fylte hun to store plastkanner som hun måtte bære hele veien tilbake. Ofte var ikke vannet helt rent, og Benyam husker at han stadig hadde vondt i magen og fikk feber. I den nye brønnen er vannet helt rent, og det er mer enn nok vann til at alle i landsbyen kan drikke seg utørste og vaske seg rene så ofte de vil. ●

HVERDAGSHELT: Wejdan Jarrah i arbeid i flyktningleiren Zataari i Jordan.



dene. Vi trappet opp innsatsen i fjor høst og fortsetter arbeidet med stor styrke i år. Vi jobber primært med å sikre tilgang til rent vann og hygieniske sanitærforhold. Men også mat, pledd, madrasser og telt er viktige leveranser. Gjennom ACT Alliance og våre partnerorganisasjoner bidrar vi til å gi

psykososial støtte til flyktningene. Hverdagshelter, som Wejdan Jarrah, møter vi i prosjekter over hele verden. Støtten fra norske menigheter gjør at forbildene får mulighet til å skape virkelig og varig forandring. For seg selv, for andre og for hverandre. ●

KILDEVANN: I den nye brønnen er vannet helt rent, og det er mer enn nok vann til at alle i landsbyen kan drikke seg utørste og vaske seg rene så ofte de vil.



FOTO: ERLEND ANGELO/KIRKENS NØDHJELP

KNs fasteaksjon

- 6.-8. april besøker konfirmanter, unge og voksne alle husstander for å samle inn penger til Kirkens Nødhjelps arbeid.
- Gjennom den årlige fasteaksjonen utfordrer Kirkens Nødhjelp oss til å gi penger til beskyttelse og nødhjelp når katastrofen rammer.
- Menighetene landet rundt står for gjennomføringen. Kontakt din nærmeste menighet, hvis du vil bidra ved å gå med bøsse.
- Pengene gir KN nødvendige økonomiske muskler til å handle raskt når katastrofen rammer.
- Du kan støtte aksjonen direkte ved å benytte kontonummer 1594.22.87493, ringe givertelefon 82044088 (200 kroner) eller sende en sms <KN200> til 2090 (200 kr).
- Mer info: www.fasteaksjonen.no

Krigen i Syria

- Krigen begynte med demonstrasjoner mot regimet i 2011.
- Borgerkrigen har skapt en av de største humanitære katastrofene på 70 år.
- 10 millioner syrere er rammet. 2,5 millioner, 1/3 av Syrias befolkning, er på flukt.
- Når en slik katastrofe rammer, jobber Kirkens Nødhjelp for å gi flest mulig en sjanse til å overleve.
- Behovet er stort i lang tid framover, blant annet i flyktningleirene på grensen til Syria og i gjenoppbyggingen på Filippinene.
- I Libanon er nå en av tre mennesker syriske flyktninger. Mange har med seg traumatiske krigsopplevelser og er i en elendig forfatning.
- KN sørger for rent vann, medisinsk hjelp, tak over hodet og beskyttelse, og jobber sammen med partnere som kjenner forholdene godt.
- Mer informasjon: www.syria.unocha.org

Måne og sol, vindar og hav

5. februar i fjor døde den mannen som kollegaen Harald Herresthal i et minneord kalte «den betydeligste fornyeren av liturgisk musikk i nordisk kirkeliv». Aller best likte han seg på hytten i Saltnes, der han kunne tilbringe timer i skogen eller på sjøen.

AV LISE MCKINNON

«Det jeg setter mest pris på utenom musikken, er hytta og vannet, og så å gå i skogen», sa han selv, og fortalte at han ofte var ute og satte flyndregarn, pilket med snøre eller harpet etter makrell. «Det er ikke slik at naturopplevelser inspirerer meg til musikk sånn direkte. Det triller liksom ikke toner ut av granbaret. Men jeg opplever meg veldig i kontakt med naturen, og det gjør godt» fortalte han. Så går også skaperverket og naturopplevelsene hånd i hånd med komposisjonene hans, fra orgelverket «Elementa pro organo» til den populære salmen «Måne og sol».

«Oppdaget» orgelet

Egil Hovland ble født 18. oktober 1924 i Østfold, ett år etter en annen det kom til å storme kraftig rundt i norsk kirkeliv, og som en stund skulle bli en av hans argeste motstandere, nemlig presten Olaf Hillestad.

Begge Egils foreldre var meget musikalske. Faren hadde tenkt å bli yrkesmusiker, men etter en alvorlig sykdom startet han et pøsemakeri i Fredrikstad. Der vokste Egil opp. Selv om gutten var omgitt av sang og musikk hjemme, så ble han en meget motvillig pianoelev da foreldrene ville at han skulle lære å spille.

Det var ikke før han nærmet seg tenårene og hadde fått en annen lærer, at interessen ble vakt, og da skjedde ting fort. Etter at han ble venn med pianoet, «oppdaget» han orgelet og ble elev av Søren Gangfløt. Han bestemte seg for å bli organist, og pendlet gjennom studietiden mellom Fredrikstad og Musikkonservatoriet i Oslo. Arild Sandvold ble hans lærer i orgelspill, mens Per Steenberg hadde han i musikkteori, en mann som fikk stor betydning for Egil. Steenberg var en stor forkjemper for den

nye stilen innen kirkemusikken. All romantikk og føleri skulle bort, inn kom en streng og objektiv musikkform oppkalt etter den italienske 1500-tallskomponisten Palestrina.

Allsidige interesser

Under studiene hadde Hovland fungert som organistvikar i Glemmen kirke i sin hjemby. Som nyutdannet fra Konservatoriet i 1948 søkte og fikk han stillingen som fast organist der. Men det skjedde ikke uten kontrovers. Gangfløt hadde nemlig også søkt stillingen. Som organist i denne kirken ble Hovland værende til han gikk av og ble pensjonist.

Det er umulig på et par sider å gi et fullgodt inntrykk av en så begavet mann og stor personlighet som Egil Hovland. Han hadde en utrolig arbeidskapasitet, og startet sitt eget noteforlag fordi det tok for lang tid å få trykket og distribuert alt han produserte.

Fornyet kirkemusikken

I 1952 var han med på å stifte foreningen Musica Sacra. De arrangerte sommerkurs for organister, og arbeidet for å vekke interessen for rytmisk menighetssang i gudstjenestene. Vi assosierer ham kanskje mest med kirkemusikk, men Hovland har også komponert mye verdslig musikk. Et av hans hovedmål var å arbeide for en fornying av det kirkemusikalske uttrykket, og han hadde en stor nysgjerrighet og åpenhet for nye strømninger innen den «klassiske» musikken. På den ene siden var han sterkt opptatt av gregoriansk sang, men han var like ivrig etter å sette seg inn i tolvtoneteknikk, elektronisk musikk eller det som i øyeblikket var aktuelt. Da bar det ut i verden for å lære, og eventuelt prøve ut selv.



BIOGRAFI: De fleste sitatene i artikkelen er hentet fra Geir Harald Johannessens bok «Egil Hovland, Englene danser på tangentene» (Lundeforlag, 1999). Anbefales varmt!

«En musikalsk svamp».

Den gregorianske sangen fikk han servert i levende tradisjon under et klosteropphold. En annen opplevelse var deltakelsen på et av Ny Musikk kurs i Darmstadt hvor «en musikalsk svamp fra Fredrikstad sugde til seg ny og barrikadestormende musikk fra flere verdensdeler». Han reiste til Firenze for å lære om tolvtoneteknikken hos Luigi Dallapiccola, etter å ha hørt noen av hans kor-komposisjoner i radio. I flere uker var han i København hvor Vagn Holmboe var læremesteren, og i USA var det kurs hos Aaron Copland. I 1964 ble hans til da mest moderne opus, tolvtoneverket «Varianti per due pianoforti», oppført i Stockholm. Det ble mottatt med stor entusiasme, noe Hovland ble litt overrasket over.

Musikk eller ulyd - og ballett!

En helt annerledes mottakelse fikk «Elementa pro organo» (op. 52), som ble urfremført i Trefoldighetskirken. Den siste satsen foregår i universet. «Da bruker jeg aftenhymnen; 'O Kristus du som lyset er' som et slags morsetegn som forplantet seg ut i atmosfæren. Kristus som lyset, det eneste håpet i tilværelsen, han som til slutt tar hele kosmos i besittelse» fortalte han selv. En av anmelderne mente at interessen tapte seg når



MAKRELLFISKERE: Egil Hovland og sønnen, Tore Hovland, på fisketur. – Jeg tror dette var pappas siste fisketur, sier Tore Hovland.

FOTO: PRIVAT

man ikke kunne være sikker på om det man hørte var «musikk eller bare ulyd på grunn av teknisk feil i orgelet». Mens det stormet som verst, opplevde han suksess i utlandet. Hjemme ventet nye utfordringer og mer bråk.

I 1967 ble Hovland bedt om å lage musikk til en eksperimentgudstjeneste. «Missa Vigilante» ble en gudstjeneste med ballett-innslag, og fant første gang sted i Torshov kirke 14. oktober 1967. Da brakket det løs i pressen: rasende innlegg – ikke minst fra dem som ikke hadde vært til stede – flommet inn. Dans i kirken, og det av to unge damer i stram trikot! Dessuten ble nattverden forrettet på en uvant og ny måte ved at menigheten vandret frem og fikk elementene av liturgene som sto stille ved alterringen. Ille det også, men dansen var verst. To år senere ble messen oppført i Stockholm uten noen negative reaksjoner.

To kampaner

Bråk hadde det vært gjennom hele 60-tallet, og Egil Hovland var stadig på barrikadene i forbindelse med diskusjoner om

musikkbruk i kirkene. Så møtte han en annen kamphane; presten Olaf Hillestad. Han hadde vært i England og studert kirkelivet der. Blant de nye musikkformer de benyttet, var jazz. «Det er jo på en måte vannrette skott mellom seriøs musikk og mer popmusikk. Jeg forstår meg ingenting på pop. Som kirkemusiker på den tiden gjaldt det å holde sin sti ren», sier Hovland om denne tiden.

Hyllet Hillestad

Bladet Norsk Kirkemusikk tok opp kampen mot popmusikken i flere ledere. I 1967 konkluderte en av dem slik: «Mennesker som står mer eller mindre i periferien av kirkens liv bør ikke få være med å bestemme de kristnes gudstjenesteform». Men Hovland med det åpne sinn og vilje til å tenke nytt, sa: «Du kan ikke stenge kirkedøra fordi du ikke liker en stilart. Olaf (Hillestad) var medvirkende til å åpne øynene mine. Jeg fikk et romsligere syn». I 1965 utfordret Hillestad Hovland til å komponere melodier til tre av hans salmer, noe han gjorde, og de er allerede blitt en viktig del av vår salmeskatt. De

to fortsatte samarbeidet, blant annet med «Allehelgensmesse», som kom i 1970.

Urokkelig i troen

Gjennom hele sin barndom og ungdom hadde Egil nær kontakt med bedehusmiljøet. Men reagerte på den rådende praksisen med å kunne vise til en bestemt dato man var blitt «frelst». «Du ble frelst ved tro, uten noen gjerninger. Så jeg har alltid stått i min kristne tro. Jeg har ikke hatt noe avbrekk og har aldri vært anfektet, heller, av det at jeg ikke hadde noen dato å vise til. Snarere tvert imot», sier han et sted. Men om troen var urokkelig, kunne Hovland bli oppgitt over prester som han mente ikke brukte Bibelen som rettesnor. Han sympatiserte med Ludvig Nessa og Børre Knudsen i abortsaken, og var imot kvinnelige prester, men han samarbeidet med dem, for på det punktet var han ikke «militant». ●

Dette er første del av en todelt artikkel om Egil Hovland. Vi vil rette en spesiell takk til Tore Hovland for utlån av privat foto.

Den aller største gaven

Gjertrud Bergseth og familien hennes har vært gode støttespillere for kirken og bedehuset i rundt regnet 100 år.

TEKST OG FOTO: ØYSTEIN PETTERSEN

Gjertrud har levd et langt liv i Nordås-Skjold-området, og gjort en virkelig stor innsats for bedehuset på Nesttun, Skjold kirke i gymsalen på skolen, og de siste årene i kirken som ble oppfylld av en drøm for henne.

Skomakeren forlot sin lest

Hun bor nå i Elgveien, med utsikt mot Apeltunveien og Smøråsen, og kan fortelle fra den tiden da alle kjente alle her, og hun husker dem alle sammen; hvem, hvor og hva de drev med.

Hun er født i 1921 og bodde første del av livet på Nordås. Bestefaren «Knuta-Johannes» var opprinnelig skomaker fra Mjelde på Osterøy, men fikk grei beskjed av sin lege om å bryte ordtaket «skomaker bli ved din lest» og kjøpe seg en gård hvis han ville leve særlig lenger.

Dermed kjøpte han gården der Gjertrud ble født – på den tiden den største på Nordås, der de «fire store» var «Knuta-Johannesen», «Isakane», «Nilsa-Johannesen» og «Karlsane».

Møte med Grieg

Iristunet (ved Kilden senter) er det eldste, fra 1600-tallet, og det eneste som fortsatt står.

– Det var veldig kjekt å vokse opp der. Vi kunne gå fra gård til gård og kjøpe melk, fløte og grønnsaker, forteller hun.

En gang en venninne av bestemoren var på vei til «stølen» for å melke, traff de på en liten og grå mann i Nordåsmarken. «Hva gjør du her, gamle mann? Du ser ikke så bra ut», spurte venninnen. «Jeg sitter her og hører på bekken og skriver noter», svarte han. Det var Edvard Grieg, som stundom rodde over vannet til Skjoldabukten for å finne roen.

Ble kjolesyerske

Midtun skole var ny i 1926, og Gjertrud begynte der i '28. Hun minnes at hun hadde en lærer, Ingrid Åsen, som var så flink til å lære dem søm og matlaging. Seinere dro Gjertrud til byen og lærte tilskjæring av tøy, og en tante lånte henne penger til en syma-

skin. Etter hvert ble hun utdannet drakt- og kjolesyerske. I 13-årsalderen måtte hun jevnlig reise til torget i byen for å selge grønnsaker. Da var det opp i tre-tiden, så ble hun sammen med andre torgfarere hentet av Trygve Sandal som hadde en gammel bil. Vel fremme var det ut på Torgstikkeren og leie bord til 25 øre, og ved femtiden kom byens kjøpmenn og handlet inn for dagen.

– Vi måtte tjene så mye at vi hadde til salt og hvetemel, forteller hun.

Myr ble grønnskage

På begynnelsen av 50-tallet flyttet familien til Skjold. Faren gikk da til David Skjold, som var eier av den den gang store Skjold gård (og for øvrig bodde i det hvite våningshuset ved kirken til 1965, noe som ble omtalt i bladet for en stund siden). Han kjøpte en parsell på 20 mål, i området nåværende Elgveien og ned til «myren» (Smøråshagen i dag). Denne myren var vannfylt og ofte oversvømt, og skulle planene om grønnskage kunne realiseres måtte det drastiske tiltak til. Han fikk hjelp av bøndene på Nøttveit til å senke «Igle-reen» (Iglatjønn) en meter, ved å sprengte ut utløpet.

Kirke og kristenliv

Bedehuset ved Midtun skole ble bygget i 1903, og der begynte Gjertruds far, Anton, som søndagsskolelærer i 1918. Dette fortsatte han med i 40 år, til han var over 70. Gjertrud gikk på farens søndagsskole fra hun var 4 til 8 år.

– Tyskerne for så stygt frem i bedehuset, og gulvet ble helt ødelagt, forteller hun.

Da krigen var slutt var bygningen derfor i svært dårlig stand. En tid seinere kom Eigil Lehmann (kapellan i Birkeland prestegjeld fra 1958 og sokneprest i Nordås fra 1971) til Anton og sa at «nå hadde han fått leie lokaler til søndagsskole på Skjold, hos Vatnøy i Sætervegen 15, så nå får du se til å starte opp».

Gudstjeneste i gymsalen

Da Skjold skole ble åpnet i 1958, ble det snart bedre tider for kirken, mens søndagsskolen startet opp i fire klasserom.



Menighetsbladet vil presentere og gjøre litt stas på noen av de mange flotte frivillige medarbeiderne i menighetene. Tidligere har vi møtt en ildsjel i Fana, nå er stafettpippen i Skjold. Deretter går den videre til Storetveit, Søreide, Slettebakken, Bønes og Birkeland.

– Det var 200 barn som gikk på søndagsskolen, forteller Gjertrud.

Etter hvert fikk kirken anledning til å holde gudstjenester i gymsalen. Det var Eigil Lehmann som fikk til dette, og også han som forrettet de første årene, han bodde noen år i Skjoldlia. Svært mange var opp gjennom årene engasjert i å sette ut og rydde på plass stoler ved hver høymesse, Gjertruds mann Arne var med på dette i 20 år.

Planla kirke på Nordåstoppen

Gjertrud var søndagsskolelærer i 20 år, og husker hun brukte flanellograf i undervisningen, en slik har vel i hvert fall alle leserne med noen år på baken minner om. Lærer for de eldste barna var Kolden, han var flink å fortelle, og hadde sin egen stil – for eksempel ville han ikke bruke bilder i undervisningen, for det hadde de ikke på Jesu tid. Lengselen etter et eget kirkebygg vokste i denne tiden. Gjertrud var i mange år med i kirkelaget, som arbeidet med å få kirke til Skjold, og en tid satt hun også i menighetsrådet. I førstningen var planen å legge kirken på Nordåstoppen, men flertallet i kirkelaget mente det ville bli problematisk for mange å komme seg dit. «Gå til David Skjold og spør om å få en tomt av ham», ble det foreslått. Og slik ble det jo.

Gleder seg til formiddagstreffet

Presteboligen ble aktivt brukt i tiden frem til kirken stod ferdig. Kirkekoret øvde der, og det var bønnemøter, kvinneforum og



ILDSJEL FRA SKJOLD: Gjertrud Bergseth har vært en trofast kirkegjenger, og vært en av de største bidragsyterne til kirkens aktiviteter, både ved å gi av seg selv og ved alle de fysiske gavene hun har bidratt med.

speidere. Storstuen ble kalt for Davidssalen, til ære for David Skjold. Da kirken kom, ble huset prestebolig som det var ment å være. Gjertrud og mannen Arne var flittige kirkegjengere, med gudstjeneste om formiddagen og bedehuset om kvelden. Fortsett i en alder av 92 år går Gjertrud på formiddagstreffet.

– Alle gleder seg til neste treff, sier hun
– Mange har ikke vært vant til å gå i kirken, men nå kommer de; de liker seg så godt her.

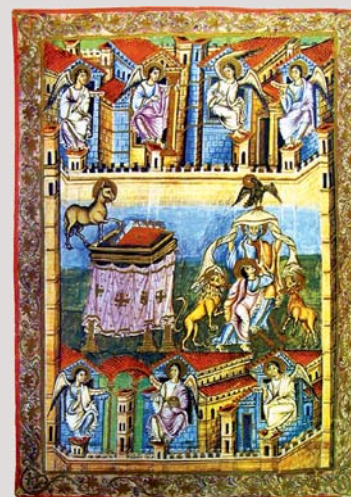
Amputerte beina

Gjertrud går også fortsatt i kvinneforening på bedehuset, det har hun gjort i 40 år, bortsett fra ett år da Arne var syk. Her må det skytes inn at han måtte amputere begge beina. Dette hindret ham ikke å gå sin daglige tur rundt Hjortevegen, det var ikke snakk om å kaste inn årene bare på grunn av noen manglende føtter! Arne var baker, 40 år hos Martens, noe som kirken har hatt stor glede

av. Han og Gjertrud bakte alltid boller, grovbrød og julebrød til salgsdisken på julemessen, og disse gikk unna som, vel, varmt hvetebrød. En gang bakte han flere sekker med grovbrød som han solgte til inntekt for Kirkens nødhjelp. Datteren Kari forteller at folk fortsatt sier at de grovbrødene glemmer de aldri.

«Enerett» på dukkeutstyr

Alle som har vært borti julemessen kjenner Gjertrud som en av de flittigste bidragsyterne – i alle år messen har vært arrangert har hun sydd og strikket, klær og sengetøy til dukken på hovedutlodningen har hun hatt «enerett» på hele tiden. Akkurat nå strikker hun på en fanatrøye til basar. I et langt liv har hun vært en trofast kirkegjenger, deltatt aktivt i kristent menighetsliv ellers, og vært en av de største bidragsyterne til kirkens aktiviteter, både ved å gi av seg selv og ved alle de fysiske gavene hun har bidratt med. Hun er en ekte ildsjel. ●



JOHANNES ÅPENBARING: Illustrasjon fra en italiensk håndskrevet bibel fra 800-tallet.

Vårens siste bibeltime

I bibeltimene i Birkeland menighetshus blir de forskjellige delene av Bibelen gjennomgått, og innholdet er gjerne knyttet til aktuelle tema. Etter innledningen er det enkel servering og samtale om temaet.

–Vi er glade for fram møte også fra andre menigheter, sier sogneprest Ivar Braut, og forteller at temaet denne våren har vært Johannes åpenbaring.

Selv åpnet han forelesningsserien med å snakke om oversikt, helhet og bruk av symboler i Johannes åpenbaring. Deretter fikk de besøk av førsteamanuensis ved NLA Gunnar Johnstad, som snakket om De sju sendebrevene (kapittel 2 og 3), og kapellan i Skjold menighet Bjørn Moe, som snakket om De sju seglene (kapittel 6 og 7).

I vårens siste bibeltime, som holdes i Birkeland menighetshus (Øvsttunveien 29), tirsdag 29. april kl. 19.30, vil biskop emeritus Ole D. Hagesæther holde foredrag om Håpet (kapittel 21 og 22). Velkommen til alle som ønsker å bli mer kjent med bibelen!

Ta gjerne kontakt: 55 36 22 80 - birkeland.menighet@bergen.kirken.no

Mobbing - ikkje hos oss?

Dei fleste av oss kjenner vel ein eller annan som har opplevd mobbing, eller vi har vore utsett for det sjølv – på skulen eller på jobb. Men kva med kristne fellesskap? Finst det mobbing mellom oss?

AV UNNDIS BERGÅS, PSYKOLOG

Dan Olweus, som har arbeidd med denne problematikken i årevis, definerer mobbing slik: «*En person er mobbet eller plaget når han eller hun, gjentatte ganger og over en viss tid, blir utsatt for negative handlinger fra en eller flere andre personer.*»

Kva er mobbing?

At dei negative handlingane må føregå over ei viss tid og vera av ein viss alvorgrad er og eit kjenneteikn. Her er personar ulike. Det ein person ikkje tar så tungt, kan for ein annan opplevast som alvorleg. Mobbing kan vera verbal eller fysisk, eller den kan gå ut på at ein person blir ute-stengt. Det kan gå på at det blir spreidd rykte om personen, at han eller ho blir utsett for overdriven erting eller fleiping, eller at personen sine meiningar og vurderingar blir neglisjert. Også i kristne fellesskap må vi ta dette problemet på alvor. Ein historie illustrerer kva eg meiner: I ei kyrkje hadde ein paraply forsvunne i samband med ei gudsteneste. Ein person uttrykte forbausning over at noko slikt skjedde i ei kyrkje. Ein annan svarte: Det er vel ikkje så overraskande; kyrkja er jo for syndarar.

Mennesket, godt og vondt

I dei felles retningslinjene som fleire kristne organisasjonar har laga med tanke på seksuelle krenkingar, står det mellom anna: «*Et kristent menneske, som ved dåpen og troen er gjenfødt til et nytt liv og har fått del i den nye natur, har fortsatt lysten til det onde i sitt hjerte.*» Martin Luther beskriver denne realiteten med uttrykket «samtidig rettferdig og synder». Denne dobbelthe-



TA ANSVAR: Mobbing gror best i skjul; den misser noko av krafta når det blir tatt fram i lyset. Derfor er det viktig at vi tar opp dette temaet. ILLUSTRASJONSFOTO: MAGNE FONN HAFSKOR

ten gir seg utslag i tanker, ord og gjerninger. Vi kalles derfor som kristne til å leve i åpenhet og oppgjør med våre liv, både overfor Gud og mennesker. Til hjelp har vi fått Guds ord, nattverden, skriftemålet og det kristne fellesskapet.

Vårt ansvar

Det finst personar som har det som eit handlingsmønster at dei mobbar nokon dei av ein eller annan grunn har valt seg ut, anten med stikkande eller nedlatande kommentarar, med stadig å ignorera den andre sine forslag eller argument, eller ved over tid å spreia negative rykte om dei. Oppdagar vi slike mønster, har vi eit ansvar. Dersom det gjeld ein person som driv med alvorleg mobbing over tid, bør vi ikkje gå inn i saka åleine. I slike tilfelle er det stor sjanse for at vi vil møte motstand og gjerne manipulerande åtferd. Derfor bør fleire personar vera saman om arbeidet.

Konfronter mobbaren

Viss det er mindre alvorlege og meir sporadiske mobbeepisodar vi blir vitne til, kan det henda mobbaren er open for å ta imot konstruktiv konfrontasjon. Uansett er det viktig å førebu seg i samsvar med dei verdiane vi står for som kristne. Det betyr ikkje at vi skal vera unngåande eller vage, men at vi skal vera tydelege på ein respektfull måte. Aller mest utfordrande er det kanskje å vera realistisk på at også eg ber i meg potensiale for å mobba andre. Derfor treng eg at andre gir meg tilbakemeldingar. Dette synet på meg sjølv hjelper meg dessutan til å møte mobbarar med respekt

og empati. Vi er begge gudskapte og syndige menneske.

Undervisning

Det er viktig med undervisning om mobbing, særleg for dei som er med i barne- og ungdomsarbeid. Å motarbeida mobbing er i tråd med bibelsk etikk og kan godt samanhaldast med trusopplæringa. Born og unge er i ulike utviklingsfaser som gjer at dei lett kan bli både mobbarar og mobbeoffer. Dei kan vera usikre på seg sjølve, og gruppetilhøyrse er viktig, og dermed kan ein bli dradd med i mobbing mot ein som til dømes blir sett på som annleis eller som ein konkurrent. Å setja fokus på dette temaet, betyr ikkje at vi skal sjå mobbing over alt eller gå med ein konstant frykt for å mobba nokon.

Vi treng kvarandre!

Vi kan alle koma til å seia noko sårande eller oppføra oss slik at ein annan person i fellesskapet føler seg utestengt. Det betyr ikkje nødvendigvis at vi har drive med mobbing. Men når vi snakkar om temaet, forklarar det og reflekterer over det, så blir vi meir i stand til å oppdaga kva tid oppførselen blir uakseptabel. Dessutan kan det gjera oss meir audmjuke og klare over at vi treng kvarandre. Vi treng tilbakemeldingar frå kvarandre. Det kan for eksempel handla om å seia frå når vi meiner at ein annan har oppført seg på ein uakseptabel måte mot oss. Eller å sjekka korleis ein annan person opplevde det dersom vi synest at nokon oppførte seg nedlatande overfor han eller ho. I slike fellesskap får mobbing mindre grobott. ●

Livspusten

Gud bles livspust inn i mannen sin nase, så han skulle bli ein levande skapning (1. Mos 2.7). Eit dødt menneske pustar ikkje. Vi kjenner replikkane når noko livstruande har hendt: «Er det livsteikn å spore?» «Ja, han pustar!» Og der det er pust er det håp!



AV PROST PER BARSNES

Akkurat som lekamen har eit livgjevande andedrag, så har den kristne kyrkjelyd det. Livspusten blir brukt som bilete på Den Heilage Ande. Både livspusten og Den Heilage Ande har det til felles at dei er usynlege. Men virkninga er synleg!

Trua på Jesus Kristus lever i kraft av Den Heilage Ande, både i det enkelte praktiserande kristenmenneske og i fellesskapen av kristne menn og kvinner i kyrkjelyden. Kyrkjelyden blir ofte samanlikna med ein lekam, og medlemene med le-

mene på lekamen. Liksom ein sunn og sterk livspust er viktig for heile kroppens vitalitet, slik er Den Heilage Ande alfa og omega for eit engasjert, tenestevillig og kjærleiksfullt trusliv.

Det hender at menneske får pustevanskar. Det skjer til dømes når hjarta sviktar. Hjartesvikt fører til vatn på lungene, som igjen gir pustevanskar, og dødsfaren er stor. Andeleg hjartesvikt kan kvele truslivet. Difor er diagnosen «andelege pustevanskar» også grunn til å ta på alvor. Det er symptom på at våre andelege hjarteslag ikkje slår i takt med Guds.

Den Heilage Ande har som oppgave å hjelpe oss med vår andelege livspust. Hjarta er i Bibelen biletet på det sentrum som Guds kjærleik spring ut frå. Og Guds kjærleik vil at alle menneske skal lære sanninga å kjenne, bli frelste, og få del i det evige livet. Difor seier Jesus med tanke på talsmannen, Den Heilage Ande: «Eg vil ikkje la dykk vere att som foreldrelause born, eg kjem til dykk. Om ei lita stund ser ikkje verda meg lenger. Men de ser meg, for eg lever, og de skal leva. Den

dagen skal alle skjønna at eg er i Far min, og at de er i meg og eg i dykk».

Det andelege surstoff vi har fått å puste i er Bibelordet, dåpen, nattverden og det kristne fellesskap i vidaste forstand. Når det blir tydeleg at Jesus er i oss og vi i han, har Guds målretta vilje fått gjennomslag i våre liv. For når Gud ved tidene sin morgon bles livspust inn i mennesket sin nase, så det skulle bli ein levande skapning, var det snakk om heile mennesket med and, sjel og lekam.

Den sentrale trusstyrkande kjelde er gudstenesta. Der blir påskedramaet levande og nært! Jesu soningsdød og seier over døden, opnar nådevegen som fører tilbake til det barnekåret hos Gud, som vi miste ved Adams fall. Vi kan puste fritt! Når du er til stades i gudstenesta og vi møtest, får eg lyst til å syngje: «Jeg blir så glad når jeg ser deg. Jeg blir så glad, så glad, så glad når jeg ser deg!» Vel møtt! ●



MINIKONSERT 25 år MINIKONSERT

Sola Fide fyller 25 år og i den anledning ønsker vi å invitere DEG til en gratis minikonsert på øvelsen siste torsdag i måneden i Søreide kirke.

På hver konsert trekker vi ut 2 vinnere av billetter til vår Jubileumskonsert 7. september 2014 i Søreide kirke.



DATOER FOR MINIKONSERTER
KL 21.30-22.00 VÅRSEMESTER:
TORSdag 20. FEBRUAR
TORSdag 27. MARS
TORSdag 24. APRIL
TORSdag 12. JUNI



Sommerleir er spennende! Du treffer gamle venner og får nye. Finner på mye moro sammen og opplever sosialt og åndelig fellesskap gjennom ulike samvær og bibeltimer. Vi vet at sommerleirene på Wallemtnet for mange er et av årets høydepunkter.

Leirstedet vårt ligger i flotte naturomgivelser på Kvamskogen. Det blir lagt opp til tre leirer i sommer:

21.-24.juni: Aktivitetsleir 6.-8 klasse kr. 750,-
24.-27 juni : Tårnagentleir 3.-5 klasse kr. 600,-
27-29 juni: Opp/Ned leir 1.-4 klasse kr. 400,-

www.sondagsskolen.no - bergen@sondagsskolen.no



Vil du gjøre en forskjell?

Kirkens SOS trenger flere frivillige medarbeidere i Bergen. Vil du gjøre en forskjell for mennesker som har det vanskelig, og samtidig oppleve personlig utvikling? Kirkens SOS er Norges største døgnåpne krisetjeneste på telefon og internett. Du får god opplæring og oppfølging underveis. Innføringskurs starter 17. februar 2014. Interessert? Kontakt Kirkens SOS i Bjørgvin. Tlf 55 32 58 45 - mob 941 83 654 Epost: bjorgvin@kirkens-sos.no • Mer info: www.kirkens-sos.no/bjorgvin

 **Kirkens SOS**



Ta kontakt dersom du ønsker at ditt barn eller din ungdom skal ha en skolehverdag hvor kristne verdier råder grunnen.

En skole hvor den enkelte har betydning!

Bergen Kristne Grunnskole
Øvre Kråkenes 49
Tlf 55 98 78 20, www.bkgs.no

*Mellom hvert
menighetsblad...
følg med i*

Fanaposten

Tlf.: 55 11 80 10
Fax: 55 11 80 11

*Hver fredag:
Kunngjøring om
gudstjenester
i Fana Prosti.*

*E-post:
sylvi@fanaposten.no*



**Her kan din
annonse stå!**

Kontakt Frode Høyte
hoeyte@gmail.com

Begravelsesbyrået for
byen og **distriktet**

Solstrands
Begravelsesbyrå as



DØGNVAKT • 55 55 16 16

Vår erfaring – din trygghet



DAHLS
begravelsesbyrå

Tlf 55 13 15 00
www.dbeg.no

Begravelsesbyråkjeden Jølstad

Bergen & Omegn
BEGRAVELSEHJELP

*- vi utfører alt det praktiske eller tilrettelegger
for pårørende som ønsker å gjøre noe selv*



Knut Helge
Polden



Espen
Polden



Tom
Wilson



Heine
Polden

Døgntelefon: 55 21 44 50 • mobil: 917 51 700
www.bergenogomegn.no

AVD. BERGEN
Teatergt. 20
5010 Bergen
Tlf: 55 21 44 50

AVD. BERGEN VEST
2.etg på Shellstasjonen
Sartor, 5353 Straume
Tlf: 55 21 44 50



Gi barnet ditt gode
verdier med på veien

Møllebakken Skole er
en kristen grunnskole med
små undervisningsgrupper,
gode faglige resultater, og
et inkluderende miljø som
elevene trives i.

Kontakt oss gjerne
for å få vite mer.



MØLLEBAKKEN SKOLE

Syvendedags Adventistsamfunnets grunnskole i Bergen

www.mollebakkenskole.no post@mollebakkenskole.no Tlf: 55 20 71 70



Kort fortalt:

Jeg er Vestlending, og lykken er å rusle en lun sommerkveld langs Bryggen i Bergen!

Vis frem Vestlendingen i deg og velg mellom 31 motiv på ditt Visa kort. Du finner motivene på www.spv.no

SparebankenVest
– satser på Vestlandet

Åsane Oasen Sletten Kilden



TOPPE BLOMSTER

Bestill blomster på www.toppeblomster.no Tlf: 55 18 03 00



MENY SLETTEN
Frihet til å velge!

ÅPNINGSTIDER
Hverdager: **09-21**
Lørdager: **09-20**
Velkommen!

*Ti kan hjelpe til med rådgivning/
tilrettelegging ved begravelser/bisettelser*



RAGNHILD THORSHEIM KRISTING
GRAVFERDSHJELPEN AS
Hagerupsvei 32X, 5093 BERGEN

Hele døgnet
Tlf. 55 27 28 29

FØRERKORT KL. B

- Fornøyde kunder
- Trygge sjåførere
Tlf.: 92 26 66 33



ERIK STEPHANSEN
TRAFIKKSKOLE



Finn ditt personlige



Tlf: 55 28 21 08
Natlandsveien 153
Åpent: 10-16 (tors 10-19)

ALT TIL BAD!

Tlf: 55 55 77 99
Natlandsfjellet 1a
www.comfort.no

comfort Landås Svalland VVS

Hvem-hva-hvor i Slettebakken Menighetskontoret: Vilhelm Bjerknesvei 31, 5081 Bergen • Prestene treffes etter avtale
Tlf. 55 59 71 50 • Faks 55 59 71 59 • E-post: slettebakken.menighet@bergen.kirken.no - www.slettebakken-kirke.no

Sokneprest Jorunn M. Johnsen 55 59 71 51 - 414 41 143 jorunn.johnsen@bergen.kirken.no Kapellan Lars Petter Eide 55 59 71 52 - 994 83 804 lars.petter.eide@bergen.kirken.no Administrasjonsleder Hilde Kayser Rohde 55 59 71 56 - 988 86 428 hilde.rohde@bergen.kirken.no Organist Olav Øgaard 55 59 71 53 - 55 59 71 57 oegaard@bergen.kirken.no Privat: 55 28 96 65 Menighetspedagog Kristin Trættemberg (permisjon) Jorunn Børve Ask (vikar) 55 59 71 55 - 466 61 504 jorunnborve.ask@bergen.kirken.no	Frivillighetskoordinator Ragnhild Bye Garpestad (vikar) 55 59 71 50 - 481 84 037 ragnhildbye.garpestad@bergen.kirken.no Søndagsskolen, Jorunn Børve Ask Jorunn Børve Ask 55 59 71 55 - 466 61 504 jorunnborve.ask@bergen.kirken.no Menighetens barnehage 55 28 40 96 smbhg@broadpark.no Barnehagestyrer Beate Rommetveit Remme 480 77 505 Speiderne, Jan Thomas Moldung 906 58 242 Kirketjener Sølvi Hansen 55 59 71 22	Menighetens kor, Olav Øgaard 55 28 96 65 Besøktjenesten, Anne Ingrid Alme 992 59 099 Eldresenteret 55 36 14 50 Kreating, Synne Mari Bårholm/Matias Ruud 404 86 743 Cellegrupper, Birger Huun 55 28 92 04 - 917 15 464 KRIK, Jostein Eide 902 87 438 Hovedleder Ungdomsklubben, Ingrid Fluge Hole - 970 95 284 ingrid_louise91@hotmail.com	Ungdomskontoret 55 59 71 56 - www.utslett.no Ungdomsarbeider Harald Øgaard 416 38 175 Lederkurs, Ruben Dahl Leirvåg 452 64 617 - ruben_94@live.no SNIK, Joakim Soløy Sletten 951 118 04 - joakimss_94@msn.com Kamerunringen, Inger Steinkopf 55 13 42 41 Gave til menigheten? Bankgiro: 3624.51.12208  Menighetsråd- leder Inger Maren Tveit tlf: 957 90 603
--	---	--	---

I GUDS HÅND

Trosopplæring i Slettebakken

HVA SKJER FREMOVER?



«JEG ER TRYGG HOS DEG» - samling for 4. klassinger

Du som blir 10 år i 2014 er invitert til kirken fredag 25. april kl. 16.00 - 19.00. Denne ettermiddagen/ kvelden skal vi bruke til lek, mat, bibelhistorie og ulike kreative grupper. Sammen lager vi søndagens gudstjeneste.

Når det nærmer seg, kan du lese mer om samlingene på www.slettebakken-kirke.no
4.-klassingene vil få egen innbydelse i posten.

Har du spørsmål om trosopplæringen?

Kontakt menighetspedagog Jorunn:

466 61 504 - jorunnborve.ask@bergen.kirken.no



Svalbard Kirke er verdens nordligste, og er lokalisert i Longyearbyen.

Svalbard Kirkes Trio består av Torunn Sørensen, diakoniarbeider i Svalbard kirke og med korbakgrunn fra Con Spirito og Grex Vocalis, Leif Magne Helgesen, sokneprest på Svalbard siden 2006 og med allsidig prestetjeneste, og Espen Rotevatn, musikkpedagog og kordirigent som arbeider som kateket og kirkemusiker i Svalbard kirke.

Espen har også lang fartstid fra ungdomsarbeidet i Slettebakken menighet og som dirigent for bl.a. koret «SoundsLikeUs».

Trioen ønsker å uttrykke noe av det spesielle med Svalbard og Svalbard kirke. Repertoaret er hovedsakelig salmer, religiøse folketonar, negro spirituals, liturgiske ledd og norsk/svensk folkemusikk.

De har holdt konserter i Longyearbyen, på Bjørnøya, i Ny-Ålesund, i Svea, på Utsira, i Tromsø, Alta og - i Roma! ●

Velkommen i Slettebakken kirke søndag 25. mai kl. 19.30.

Bill. kr. 100.- Arr: Kulturutvalget i Slettebakken menighet.

Slettebakken- konfirmantene

Slettebakken, 4. mai kl 10.30

1. William Aarland
2. Adrian Amadeus Helgesen Andersen
3. Erik Stokke Dale
4. Trude Jonsgar Eikemo
5. Madel Bergh Enæs
6. Lise Fjellanger
7. Ulrik Tillung Fredriksen
8. Sara Elise Guttormsen
9. Rudy Damien Haugland
10. Knut Haukeland
11. Ann Linnea Hole
12. Lilja Lauvås Kayser
13. Herman Liabø
14. Eystein Hestholm Listhaug
15. Amund Soland
16. Åsmund Ken Steien Solberg

Baptistkirken 4. mai kl 11.00

1. Ruben Tuft

Slettebakken, 4. mai kl 12.30

1. Martine Stølen Akse
2. Joakim Finsås
3. Sofie Nervik Grønås
4. Vilde Kristine Uthus Halse
5. Ingrid Lie
6. Ole Jacob Mattson Lindhjem
7. Andrea Vik Pettersen
8. Celine Hægland Schjøtt
9. Fredrik Mathias Smelvær Solhaug

10. Ole Johannes Stigen
11. Aurora Maria Thunes Truyen
12. Ingrid Furnes Wiggen

Slettebakken, 11. mai kl 10.30

1. Steffen Aarreberg
2. Arngrimur Arnason
3. Simen Frimannslund Avedal
4. Markus Sunde Fossnes
5. Anna Tea Gaassand
6. Julie Gaassand Greve
7. Anders Fosse Hereide
8. Markus Reknes Johannessen
9. Ane Jæger Larsen
10. Fredrik Tvedt Rustand

Slettebakken, 11. mai kl 12.30

1. Filip Johan Angell
2. Helene Dalheim
3. Einar Gangsøy Eide
4. Erlend Bjelland Hoff
5. Ronja Risøy Lyngsgård
6. Åsta Eikanger Måge
7. Lars Petter Nordeide
8. Ole Nygaard
9. Simen Mosaker Oen
10. Kristin Watnedal Olsen
11. Stefan Rabenorolahy
12. Ole Aleksander Rakner
13. Jenny Furevik Riise
14. Håvard Flatebø Trætteberg
15. Dalila Trå-Ilden
16. Sondre Johnsen Åslid



Tweenshelg

13 6. og 7. klassinger var med på Tweenshelg til Markhuset i Eksingedal 7.-9. mars.

Temaet for helgen var pinsen og Den Hellige Ånd. Vi fikk fine samlinger og samtaler om temaet i løpet av helgen. Men det ble også tid til andre aktiviteter. På lørdagen tok hele gjengen skiene fatt. Vi fant en egnet bålsted og slo oss ned for å grille pølser. Deretter ble det for noen tid for å få brynet skihoppferdighetene, mens andre lekte i snøen og laget huler og borger. På lørdagskvelden hadde vi underholdningskveld, mens vi koste oss med STORE godteriskåler som ble sendt rundt med bruk av «klubb-reglene». Søndag ettermiddag vendte vi nesen hjemover, trøtte og fornøyde etter den innholdsrike leiren! ●



Karneval på Superlørdag

8. februar var det samlet over 100 mennesker i Slettebakken kirke til Karneval på Superlørdag.

7 og 8 åringene var spesielt invitert denne gangen som en del av trosopplæringstilbudet i menigheten. Vi brukte først tid på å lage til fest; noen laget over 200 fastelavnsboller,



en gruppe laget fastelavnsris, andre fikk ansiktsmaling som passet kostymet sitt, mens en gruppe akkompagnerte bandet med rytmeinstrumenter. Etter en god pause med pølse og brød, og en andakt hvor vi snakket om faste og karneval, var det klart for karnevalsfest i kirkerommet. Vi danset og sang i



ring med dyktig ledelse av Kristine Bjånes. Både Spider-Man og Pippe Langstrømpe fikk vise seg frem. Deretter var det tid for inntak av deilige fastelavnsboller med krem og syltetøy. Til slutt fikk 7 og 8 åringene slå på «piñataen» til den ble ødelagt og godteriet kom ut til alle barnas begeistring.» ●

Livets gang

døpte

Erle Soglo Igeltjörn
Milian Riise Libak
Kaja Erdal Reinert
Bianca Mellingen Ulvedal
Vilde Øvreseth Økland
Wold
Nikolai Smørholm
Emelie Kristine Hansen
Synne Scheel Kandal
Aksel Teodor Vikesund
Eirik Engelsen Eide
Mathilde Ullestad
Frontéri
Liam Johan Jones
Christopher Nikolai
Lossius
Christian Werner
Edvardsen
Åsmund Engen Igeltjörn
Sofie Paarup Michelsen
Julian Sølvberg
Jonas Hamre Logallo
Elmer Rosvold
Natalia Skjoldal-Gil
Isine Stranden
Dalila Trå-Iden

vielser

Sigrun Odberg og
Morten Smørholm
Kine Thomassen og
Jan Erik Eidnes
Luchi Rodriguez og
Øyvind Fallet

begravelser

Arvid Martin Natland
Erling Myking
Norvald Lambrechts
Signe Petrine Høvik
Mary Johanne Nilsen
Rasmus Mikal Blom
Sigrid Adelheid
Andersson
Arnt Bjarne Telnes

Menighetskalender

gudstjenester

Slettebakken kirke

6. april, 4. søndag i fastetiden

11.00: Ung messe v/konfirmanter, Lars Petter Eide og Leidulf Øy.

13. april, Palmesøndag

11.00: Høymesse ved Jorunn M. Johnsen. Dåp. Innsamling av fastebøsser. Åpning av kunstutstilling.

17. april, Skjærtorsdag

19.30: Musikk gudstj. med nattverd ved Jorunn M. Johnsen, Johann Seb. Blum (cello) og Olav Øgaard (orgel).

18. april, Langfredag

11.00: Langfredagsgudstjeneste ved Jorunn M. Johnsen.

20. april, Påskedag

11.00: Høytidsgudstjeneste ved Lars Petter Eide

21. april, 2. påskedag

19.30: Oppstandelsesmesse ved Per Barsnes og Lars Petter Eide. Slettebakken Motettkor og blåsere under ledelse av Olav Øgaard.

27. april, 2. søndag i påsketiden

11.00: Barnas påskegudstjeneste ved Lars Petter Eide. Dåp. Menighetens årsmøte etter gudstjenesten.

4. mai, 3. søndag i påsketiden

10.30 og 12.30: Konfirmasjonsgudstjenester ved menighetens prester. Slettebakken Motettkor deltar.

11. mai, 4. søndag i påsketiden

10.30 og 12.30: Konfirmasjonsgudstjenester ved menighetens prester. Kreating synger.

17. mai, Grunnlovsdagen

09.00: Familiegudstj. ved Jorunn M. Johnsen. 17.mai-frokost etter gudstj.

25. mai, 6. søndag i påsketiden

11.00: Høymesse ved Jorunn M. Johnsen. Dåp.

29. mai, Kristi Himmelfartsdag

11.00: Høymesse ved Lars Petter Eide

1. juni, Søndag før pinse

11.00: Høymesse ved Helge Solheim. Dåp. Søndagsskole.

8. juni, Pinsedag

11.00: Høgtidsgudstjeneste ved Jorunn M. Johnsen.

Sædalen skole

- 6. april kl. 11.00
- 27. april kl. 11.00
- 4. mai kl. 11.00
- 25. mai, friluftsgudstj. kl. 12.00
- 1. juni kl. 11.00



Du måtte gå den tunge veg

Du måtte gå den tunge veg
til kross og liding, død og grav.
Takk at det fullført var for meg
den frelsa du meg gav.

Og tenk ein morgon snart vil gry
då alle som på Jesus trur
skal oppstå evig ung og ny
som Jesu Kristi brur.

AV LILLIAN KVINDE

I Piero della Francescas berømte verk skildres Jesus nærmest som en atletisk renessansefyrste. St Georgs-korset var brukt av mange nord-italienske bystater. FRESKO FRA 1463-65, MUSEO CIVICO, SANSEPOLCRO

Se hva som skjer

Ung Messe og fasteaksjon

Søndag 6. april klokken 11 er det Ung Messe i Slettebakken ved Leidulf Øy, Lars Petter Eide, Jorunn Børve Ask og konfirmanter. Det er KNs fasteaksjon og temaet for aksjonen og messen er «Sammen for andre». Innsamlingen går blant annet til de katastroferammede i Syria. Konfirmanter skal være bøssebærere etter gudstjenesten. Hvis du vil være bøssebærer eller sjåfør så møt opp til Ung Messe eller kom klokken 12.15. Se side 12-3

Åpen kirke

Torsdag (hverdager) unnatt første torsdag i måneden og ut mai måned, er kirken åpen kl. 11-13. Da er det mulighet for å slå av en prat og hygge seg med kaffe og vafler. Middagsbønn kl. 12. Trim i forningssalen 12.30.

Pensjonisttreff i Slettebakken

Onsdag 2. april kl. 11.30: Dagens gjest er Inger Marren Tveit, leder i Slettebakken menighetsråd. Tema: «Å bygge fellesskap»

Onsdag 7. mai kl. 11.30: Kåre Haaland kåserer om «Henrik Wergeland og Grunnlovens 200 års jubileum»

Diakonats sommertur onsdag 4. juni

Bli med på årets tur som går med buss til Uthella på Radøy. «Skulestova» er en tidligere skole som er restaurert og gjort om til selskapslokale i gammel stil. Her serveres deilig middag m/dessert og kaffe, og som vanlig blir det sang og underholdning. På veien stopper vi i Tjorehagen eller i en av kirkene i distriktet. Fremmøte v/ kirken kl. 09.30. Pris kr. 400.- Påmelding til Menighetskontoret eller på liste i Vå-

penhuset i kirken. Påmeldingsfrist søndag 25.mai. Hilsen oss i komiteen.

11-kaffen for menn

Møter 23. og 30. april og 14. 21. og 28. mai i kirken underetasje 11-13.

Kamerunringen

Har møter i Dåpssakristiet i kirken 9. april og 14. mai kl. 19-21.

Andakter på sykehjemmene

Slettebakken sykehjem: Tirsdagene 22. april og 20. mai. Alle dager kl. 11.30.

Kolstihagen sykehjem: Fredagene 25. april og 23. mai. Alle dager kl. 12.

Slettebakken menighets eldrecenter

Dagligstuen på Aldershjemmet, hver torsdag (hverdager) kl. 17.